

|                                                                                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Podziękowania .....                                                                                        | 5          |
| Wstęp .....                                                                                                | 7          |
| <b>Rozdział I. Definicje dzieła sztuki wobec jego materialności .....</b>                                  | <b>17</b>  |
| 1. <i>Techne &amp; ars</i> .....                                                                           | 17         |
| 2. Geneza sztuki mediów mechanicznych: sztuka i maszyna .....                                              | 22         |
| 3. Autentyczność dzieła w epoce reprodukcji mechanicznej .....                                             | 24         |
| 3.1. Reprodukacja dzieła sztuki – analiza tekstów Waltera Benjamina .....                                  | 26         |
| 4. Antymateria awangardowego dzieła sztuki .....                                                           | 33         |
| 4.1. Awangarda i film .....                                                                                | 38         |
| 4.2. Druga wielka awangarda .....                                                                          | 41         |
| <b>Rozdział II. Pomiędzy technologią mediów elektronicznych a sztuką.</b>                                  |            |
| <b>Historia spotkania .....</b>                                                                            | <b>49</b>  |
| 1. Czwarty wymiar i jego estetyka: perspektywa archiwisty /<br>perspektywa odbiorcy dzieła filmowego ..... | 52         |
| 1.1. Nowe środki wyrazu .....                                                                              | 53         |
| 2. Performatywny charakter prezentacji filmu .....                                                         | 61         |
| 3. Recepcja nowego medium i koncepcja widza naiwnego .....                                                 | 64         |
| 4. Media elektroniczne .....                                                                               | 71         |
| 4.1. Estetyka obrazu elektronicznego i cyfrowego jako kontynuacji tradycji malarskiej .....                | 71         |
| 4.2. Telewizja .....                                                                                       | 76         |
| 4.3. Wideo .....                                                                                           | 83         |
| 5. Technologie cyfrowe .....                                                                               | 89         |
| 6. Sztuka (w) sieci – ostatnia rewolucja .....                                                             | 92         |
| 6.1. HTML .....                                                                                            | 94         |
| 6.2. Animacja JavaScript, pozostałe języki .....                                                           | 95         |
| 6.3. Net art: Internet jako narzędzie i przestrzeń sztuki .....                                            | 96         |
| <b>Rozdział III. Rewizja myśli konserwatorskiej wobec dzieł o małym</b>                                    |            |
| <b>współczynniku materialności .....</b>                                                                   | <b>103</b> |
| 1. Zarys rozwoju teorii konserwacji .....                                                                  | 105        |
| 2. Zadania i kodeksy konserwatorów dzieł sztuki .....                                                      | 112        |
| 3. Teoria restauracji według Cesare Brandiego w kontekście sztuki audiowizualnej .....                     | 115        |
| 4. Minimum interwencji, dokumentowanie i odwracalność działań konserwatorskich ..                          | 123        |
| 4.1. Wartość artystyczna vs. wartość historyczna dzieła .....                                              | 126        |
| 5. Historyczność dzieła: patyna, uszkodzenie i restauracja .....                                           | 132        |

|                                                                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Rozdział IV. Koniec filmu? Kinematografia w dobie transformacji technologicznej...</b>                                                            | <b>143</b> |
| 1. Technologie cyfrowe w produkcji filmowej .....                                                                                                    | 148        |
| 1.1. Digital Intermediate – film jako hybryda technologiczna .....                                                                                   | 155        |
| 1.2. Inicjatywa Kina Cyfrowego .....                                                                                                                 | 162        |
| 2. Konserwacja poprzez digitalizację – cyfrowa przyszłość filmu .....                                                                                | 168        |
| 3. Tradycja ochrony dzieł filmowych .....                                                                                                            | 170        |
| 4. Definicje podstawowych działań konserwatorskich w kontekście dzieła filmowego ..                                                                  | 174        |
| 5. Autentyzm i integralność dzieła filmowego w procesie jego restauracji .....                                                                       | 186        |
| 5.1. W poszukiwaniu oryginału w filmie non-camera – studium przypadku<br>twórczości Juliana Antonisza .....                                          | 192        |
| 6. Film jako obiekt konserwacji materialnej .....                                                                                                    | 197        |
| 6.1. Budowa taśmy .....                                                                                                                              | 198        |
| 6.2. Przebieg chemicznej degradacji .....                                                                                                            | 200        |
| 6.3. Azotany celulozy – podłoże łatwopalne „nitro” .....                                                                                             | 201        |
| 6.4. Octany celulozy (di & tri) .....                                                                                                                | 203        |
| 6.5. Poliester – taśma która ma przetrwać wieki .....                                                                                                | 208        |
| 7. Tradycyjne metody konserwatorskie a potencjał cyfrowych technologii .....                                                                         | 210        |
| 8. Proces digitalizacji taśmy filmowej .....                                                                                                         | 218        |
| 9. Ontologia cyfrowego i ucyfrowionego dzieła w procesie konserwacji .....                                                                           | 220        |
| 9.1. Zapis cyfrowy jako kod. (Nie)obecność przedmiotu przedstawionego w dziele cyfrowym ..                                                           | 225        |
| 9.2. Wiarygodność reprezentacji cyfrowej dzieła filmowego .....                                                                                      | 230        |
| 9.3. Funkcja przenoszenia modulacji MTF ( <i>Modulation Transfer Function</i> ) .....                                                                | 233        |
| 9.4. Pragmatyczne podejście w ustalaniu optymalnej rozdzielczości dla filmów<br>archiwalnych i twierdzenie Nyquista-Shannona .....                   | 241        |
| 9.5. Nadskanowanie .....                                                                                                                             | 246        |
| 10. Restauracja treści i estetyki – cyfrowe narzędzia rekonstrukcji ruchomego obrazu ..                                                              | 253        |
| 10.1. Remastering i cyfrowa korekcja dźwięku .....                                                                                                   | 255        |
| 10.2. Rekonstrukcja dzieła filmowego w warstwie treściowej – re-montaż materiałów<br>archiwalnych .....                                              | 256        |
| 10.3. Kompozytowanie cyfrowe materiałów archiwalnych .....                                                                                           | 259        |
| 10.4. Studium przypadku <i>Die Büchse der Pandora</i> (1929) – kompozytowanie i łączenie kopii<br>archiwalnych .....                                 | 259        |
| 10.5. Rozkład, wady i uszkodzenia obrazu a cyfrowe metody ich usuwania .....                                                                         | 266        |
| 10.6. Błędy laboratoryjne .....                                                                                                                      | 268        |
| 10.7. Uszkodzenia mechaniczne .....                                                                                                                  | 274        |
| 10.8. Studium przypadku filmu non-camera – <i>Kilka praktycznych sposobów<br/>        na przedłużenie sobie życia</i> Juliana Antonisza (1974) ..... | 279        |
| 11. Korekcja tonalna materiałów archiwalnych i odwzorowanie barw w kinie cyfrowym ..                                                                 | 282        |
| 11.1. Studium przypadku – korekcja barwna filmu <i>Lotna</i> w reż. Andrzeja Wajdy (1959) .....                                                      | 291        |

|                                                                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Rozdział V. Archiwizacja cyfrowa materiałów audiowizualnych .....</b>                                                              | <b>297</b> |
| 1. Cyfrowa kopia obowiązkowa? Nowe strategie archiwów filmowych .....                                                                 | 300        |
| 2. Długoterminowa archiwizacja cyfrowa (LTDP) .....                                                                                   | 305        |
| 2.1. Bit preservation – w poszukiwaniu bezpiecznego formatu .....                                                                     | 311        |
| 2.2. Formaty plików archiwalnych a odporność bitów na błędy dekodowania .....                                                         | 316        |
| 3. Modele masowego przechowywania danych .....                                                                                        | 318        |
| 4. Powrót na taśmę – naświetlanie obrazów cyfrowych .....                                                                             | 327        |
| <b>Rozdział VI. Sztuka zakodowana – ochrona obiektów software-art i net art .....</b>                                                 | <b>333</b> |
| 1. Ochrona i prezentacja programowanych obiektów sztuki na tle dotychczasowych<br>doświadczeń konserwatorskich i kuratorskich .....   | 336        |
| 2. Net art jako sztuka performatywna .....                                                                                            | 341        |
| 3. Software art, net art – konserwacja i rekonstrukcja kodu .....                                                                     | 343        |
| 3.1. Miejsce ekspozycji i relacje z otoczeniem sieci .....                                                                            | 346        |
| 4. Ucieczka przed przedawnieniem .....                                                                                                | 348        |
| 4.1. Przygotowania do realizacji projektu konserwatorskiego. Śledzenie zmian wyglądu<br>obektów net.art w czasie kreacji i dziś ..... | 350        |
| 4.2. <i>Agatha Appears</i> (1997) – studium przypadku wybranych elementów projektu<br>konserwatorskiego .....                         | 352        |
| 5. Dokumentacja i inne metody konserwacji w procesie restauracji obiektu<br>zakodowanego .....                                        | 360        |
| <b>Rozdział VII. Nowe strategie kuratorskie wobec sztuki audiowizualnej<br/>i performatywnej. Analiza obiektu .....</b>               | <b>365</b> |
| 1. Analiza obiektu – warsztat pracy .....                                                                                             | 369        |
| 1.1. Materialne i wirtualne ciało dzieła sztuki .....                                                                                 | 374        |
| 2. Estetyka i funkcja .....                                                                                                           | 376        |
| 3. Intencja i interpretacja .....                                                                                                     | 381        |
| 4. Kontekst technologiczny i wymiar historyczny .....                                                                                 | 385        |
| <b>Rozdział VIII. Remediacja dzieła audiowizualnego – nowe strategie kuratorskie .....</b>                                            | <b>391</b> |
| 1. Strategia historyczna. Rekonstrukcje i repliki historycznych technologii .....                                                     | 397        |
| 2. Reformatowanie i cyfrowa emulacja dawnych materiałów audiowizualnych .....                                                         | 403        |
| 2.1. Emulacja obiektów opartych na programowaniu .....                                                                                | 408        |
| 3. Adaptacja, reuse, reenactment i reinterpretacje archiwalnych materiałów<br>audiowizualnych .....                                   | 410        |
| 3.1. Dokumentacja jako partytura – <i>Cryptogram</i> Zoltána Szegedyego-Maszáka (1996) .....                                          | 417        |

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Rozdział IX. Konserwacja i prezentacja niematerialnego.....</b> | <b>423</b> |
| <b>Abstract .....</b>                                              | <b>431</b> |
| <b>Bibliografia .....</b>                                          | <b>437</b> |
| <b>Źródła ilustracji i tabel.....</b>                              | <b>457</b> |
| <b>Indeks .....</b>                                                | <b>465</b> |