

Spis treści

WSTĘP	7
-------------	---

CZĘŚĆ I

FORMOWANIE SIĘ KINA KUBAŃSKIEGO

ROZDZIAŁ I

KINO PRZED REWOLUCJĄ	23
Kino przed kinem	23
Przedrewolucyjne kino zaangażowane	32

ROZDZIAŁ II

KINO NARZĘDZIEM REWOLUCJI	38
Rewolucja i kino	38
Bitwa o kulturę	40
ICAIC – porewolucyjny przemysł filmowy	55
<i>Cecilia, Alicia, Guantanamera – femme fatale</i> kubańskiego kina	68
Kino kubańskie poza ICAIC	73

CZĘŚĆ II

HISTORIA W POREWOLUCYJNYM KINIE KUBAŃSKIM

ROZDZIAŁ III

POWRÓT DO HISTORII?	79
<i>Cubanidad</i> i kino	79
Wojna o niepodległość	84
Okres republikański	90
Uzależnienie od Stanów Zjednoczonych	95
Dwie biografie – Che i Martí	103
Inne historie	108

ROZDZIAŁ IV

REWOLUCJA W KINIE KUBAŃSKIM	114
Historie rewolucyjne	114
Formowanie „nowego człowieka”	120
Walka klasowa	133
Kontrrewolucja	148
Misje internacjonalistyczne	154

ROZDZIAŁ V

BŁĘDY I WYPACZENIA	159
Biurokracja	159
Korupcja	168
Rasizm	178
Rozwarstwienie społeczne	194
Kubańskie trudności dnia powszechnego	199

ROZDZIAŁ VI

ŻYCIE CODZIENNE REWOLUCYJNEJ KUBY	215
Kilka słów o języku	215
Scenki z hawańskiego życia	218
Rodzina na odległość	220
Małe ludzkie słabości	237
Różne pokolenia	239
Kościół katolicki i <i>santería</i>	249

CZĘŚĆ III

KOBIETA, MĘŻCZYŻNA I SEKS W TROPIKACH

ROZDZIAŁ VII

MACHISMO, MACHO I MARICONES	261
<i>Machismo</i> i jak z nim walczyć?	261
Wizerunek kubańskiego <i>macho</i>	275
Kwestia homoseksualizmu na wyspie	281

ROZDZIAŁ VIII

KUBAŃSKA HEMBRA	299
Portret kobiety zniewolonej	302
Kobieta walcząca	304
Portret nowej kobiety	306
Prześwietlenie kobiety rewolucyjnej	310
Krótkie spojrzenie na kobietę porewolucyjną	315
Czarna kobieta	318
Kobieta niewidoczna	321

ROZDZIAŁ IX

SEKS W TROPIKACH	325
Seks po kubańsku	325
Nowa (seksualnie wyzwolona) kobieta	334
Czarna kobieta, namiętny seks	343
Seks międzyrasowy	347
Drżące ciało	350
<i>Jineterismo</i>	356

CZĘŚĆ IV

ALTERNATYWNE SPOJRZENIA NA KUBĘ

ROZDZIAŁ X

INNE SPOJRZENIE: EDUARDO DEL LLANO I NICANOR O'DONNELL	369
Monte Rouge	372
High Tech	374
Photoshop	377
Homo Sapiens	378
Intermezzo	379
Brainstorm	380
Pas de Quatre	382
Aché	383
Pravda	384
Exit	386

ROZDZIAŁ XI

MIGUEL COYULA – NOWA GENERACJA ERY CYFROWEJ	387
---	-----

ROZDZIAŁ XII

KUBA WIDZIANA Z INNEJ PERSPEKTYWY	400
Perspektywa (niejako) przypadkowa	400
Perspektywa zaangażowana	401
Perspektywa socjalistyczna	403
Perspektywa północnoamerykańska	407
Perspektywa diaspory	420
Perspektywa iberoamerykańska	430

PODSUMOWANIE	438
--------------------	-----

ANEKS: FILMY WYKORZYSTANE DO ANALIZY	444
--	-----

BIBLIOGRAFIA	500
--------------------	-----