

Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker

Von

Karl Woermann

Zweite, neubearbeitete und vermehrte Auflage

Zweiter Band

Die Kunst der Naturvölker und der übrigen
nichtchristlichen Kulturvölker, einschließlich der
Kunst des Islams

Mit 362 Abbildungen im Text,
8 Tafeln in Farbendruck und 54 Tafeln in Sonäzung
und Holzschnitt



Bibliographisches Institut · Leipzig

Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker

Von

Karl Woermann

Unveränderter Neudruck der zweiten, neubearbeiteten und vermehrten Auflage

Band I

Die Kunst der Urzeit. Die alte Kunst Ägyptens, Westasiens und der Mittelmeerländer

Band II

Die Kunst der Naturvölker und der übrigen nichtchristlichen Kulturvölker, einschließlich der Kunst des Islams

Band III

Die Kunst der christlichen Frühzeit und des Mittelalters

Band IV

Die Kunst der älteren Neuzeit von 1400 bis 1550
(Renaissance)

Band V

Die Kunst der mittleren Neuzeit von 1550 bis 1750
(Barock und Rokoko)

Band VI

Die Kunst der jüngeren Neuzeit bis zur Gegenwart



Bibliographisches Institut · Leipzig

1929

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite		Seite
Einleitung	1	II. Die Kunst des Arsakiden- und Sassanidenreiches in Persien . .	113
Erstes Buch.		III. Die Gandharakunst an der Nordwestgrenze Indiens	122
Die Kunst der Naturvölker, der Halbkulturvölker und der altamerikanischen Kulturvölker.		IV. Die frühmittelalterliche Kunst Ostturkestans	128
I. Die Kunst der niederen Naturvölker (Stufe der Jäger und Fischer). . .	5	Drittes Buch.	
1. Die Kunst der niederen Naturvölker Australiens und Südafrikas	5	Die indische Kunst.	
2. Die Kunst der niederen Naturvölker der nördlichen Halbkugel	13	I. Die vorderindische Kunst	144
II. Die Kunst der Naturvölker auf der Stufe der jüngeren Steinzeit. . .	17	1. Einleitung. Die Grundlagen der alten Kunst Indiens	144
1. Die Kunst der Naturvölker des Stillen Ozeans	17	2. Die buddhistische Kunst Vorderindiens. 250 v. Chr. bis 650 n. Chr.	148
2. Die Kunst der Indianer Nord- und Südamerikas	33	3. Die mittelalterliche und neuere, vornehmlich neubrahmanische Kunst Vorderindiens. Um 650—1700 n. Chr. . .	165
III. Die Kunst der metallkundigen Natur- und Halbkulturvölker. . . .	43	4. Die buddhistische Kunst Ceylons	182
1. Die Kunst der malaiischen Naturvölker .	44	II. Die indische Kunst in den Himalajaländern.	186
2. Die Kunst der Naturvölker Afrikas . .	52	1. Die Kunst in Kaschmir	186
Rückblick	67	2. Die Kunst Nepals	187
IV. Die Kunst der altamerikanischen Kulturvölker	68	3. Die Kunst in Tibet.	191
1. Vorbemerkungen	68	III. Die Kunst Hinterindiens	199
2. Die alte Kunst Mexikos und der angrenzenden Länder Mittelamerikas . .	70	1. Einleitung. Die Kunst in Birma . .	199
3. Die Kunst der südamerikanischen Kulturvölker	87	2. Die Kunst in Siam	203
Rückblick	97	3. Die Kunst in Tschampa und Kambodscha .	211
Zweites Buch.		4. Die indische Kunst auf den Sundainseln	220
Die heidnische Kunst Europas, Vorder- und Hochasiens seit der Völkerwanderungszeit (375—900 n. Chr.).		Rückblick	227
I. Die heidnische Kunst des germanischen und slawischen Europas seit der Völkerwanderung	98	Viertes Buch.	
		Die ostasiatische Kunst.	
		I. Die Kunst Chinas	228
		1. Einleitung. Die Hauptzüge der chinesischen Kunst	228
		2. Die chinesische Kunst bis zum Anfang der Han-Dynastien (2205—206 v. Chr.)	242
		3. Die chinesische Kunst der Han-Dynastien (206 v. Chr. bis 221 n. Chr.) . . .	247

	Seite
4. Die chinesische Kunst vom Ende der Han-Dynastien bis zum Beginn der Sung-Dynastie (221—960 n. Chr.)	253
5. Die chinesische Kunst der Sung-Dynastien (960—1280) und der Yuan-Dynastie (1280—1368)	266
6. Die chinesische Kunst der Ming-Dynastie (1368—1644)	274
7. Die chinesische Kunst der Tsing- oder Mandchu-Dynastie (1644—1912)	281
II. Die Kunst Koreas	288
III. Die Kunst Japans	293
1. Einleitung. Die Hauptzüge der japanischen Kunst.	293
2. Die vorgeschichtliche und vorbuddhistische Kunst Japans	302
3. Die japanische Kunst von der Mitte des 6. bis zum Ende des 8. Jahrhunderts n. Chr.	305
4. Die japanische Kunst vom Ende des 8. bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts (um 794 bis 1333; Heian-, Fujiwara- und Kamakura-Zeit)	317
5. Die japanische Kunst der Ashitaga-Zeit (1333—1573)	329
6. Die Toyotomi- und Tokugawa-Zeit (1573—1868)	339
Rückblick	363

Fünftes Buch.

Seite

Die Kunst des Islams.

I. Die Kunst des Islams in Arabien, Ägypten, Syrien und Mesopotamien	365
1. Einleitung. Die vorislamische Kunst Arabiens. Die Hauptzüge der Kunst des Islams	365
2. Die Kunst des Islams bis zum Sturz der Omajjaden (um 632—750)	375
3. Die Kunst des Islams in Mesopotamien und Syrien seit dem Beginn der Abbasidenzeit (seit 750)	380
4. Die islamische Kunst Ägyptens seit der Tuluniden-Dynastie	386
II. Die islamische Kunst des Maghreb und seiner Nachbargebiete	398
1. Die islamische Kunst Nordafrikas außerhalb Ägyptens	398
2. Die maurische Kunst Spaniens und Siziliens	401
III. Die islamische Kunst Persiens und Indiens	411
1. Die islamische Kunst Persiens	411
2. Die Kunst des Islams in Indien	427
IV. Die islamische Kunst in Kleinasien und der Türkei	442
1. Die seltschukische Kunst in Kleinasien	442
2. Die Kunst der osmanischen Türken	447
Schlußbetrachtungen	459
Alphabetischer Schriftennachweis	463
Register	475