

SPIS TREŚCI

WSTĘP	<u>5</u>
PROLOG	<u>7</u>
CHOCIMOWSKIE LIPY, DREWNIANY KREDENS I WOJNA...	<u>10</u>
DWOREK W CHOCIMOWIE	<u>10</u>
NARODZINY	<u>20</u>
SIELSKIE ŻYCIE	<u>23</u>
WOJNA	<u>32</u>
NON OMNIS MORIAR	<u>36</u>
TRUDNE POCZĄTKI NAUKI	<u>40</u>
POWOJENNE LOSY	<u>43</u>
RADOMSKIE CZASY NIEPOKORNYCH ŻAKÓW	<u>46</u>
LATA KOCHANOWSKIE	<u>46</u>
GAUDEAMUS IGITUR	<u>49</u>
KUSZTYCZEK U GOMBROWICZA	<u>53</u>
AKTORSKIE SZLIFY	<u>55</u>
WYPADEK, SPIKER I MIKROFON	<u>58</u>
ROKUJĄCY EKONOMISTA	<u>58</u>
PRZYGODY AKADEMICKIE	<u>66</u>
WYPADEK	<u>72</u>
PRZESŁUCHANIE	<u>78</u>
ELITARNA GRUPA DO ZADAŃ SPECJALNYCH	<u>83</u>
JAK ONI SOBIE Z TOBĄ PORADZĄ!	<u>87</u>
MENTORZY	<u>92</u>
TU POLSKIE RADIO WARSZAWA	<u>96</u>
Z MUZYKĄ NA POWAŻNIE	<u>105</u>
WYGŁUPY	<u>109</u>
WPADKI	<u>116</u>
HISTORIA O SPINACZU	<u>122</u>
Z LISTÓW DO REDAKCJI	<u>129</u>
DRUGA STRONA SŁAWY	<u>131</u>
UTRATA GŁOSU	<u>133</u>

STAN WOJENNY	<u>140</u>
CISZA W ETERZE	<u>140</u>
W OPOZYCJI	<u>147</u>
ODSUNIĘTY	<u>150</u>
LUDZIE RADIA	<u>155</u>
MIŁOSZÓWKA	<u>155</u>
CZYTAJ SZYBKO... I NIEWYRAŹNIE	<u>159</u>
KONIEC ERY LEKTORSKIEJ	<u>162</u>
FILM Z LEKTOREM	<u>165</u>
„ROLA” W FILMIE	<u>165</u>
BUM	<u>173</u>
KSIĄŻKI MÓWIONE	<u>179</u>
WIDOK 10	<u>179</u>
ZIELONE ŚWIATŁO	<u>185</u>
PLEJADA ARTYSTÓW	<u>192</u>
NA POCZĄTKU BYŁO JEDNAK ŚWIATŁO	<u>195</u>
KOMPOZYCJE ZAAWANSOWANE	<u>202</u>
METRO	<u>208</u>
ŻYCIE PRYWATNE	<u>220</u>
JAKO MĄŻ	<u>220</u>
UDANY PATCHWORK	<u>236</u>
RODZINA Z POTRZEBY SERCA	<u>240</u>
PODRÓŻE, CZYLI JAK KSAWEREMU NA PLAŻY W JAŁCIE	
PROKURATOR UKRADEŁ SPODNIĘ	<u>249</u>
NA PODBÓJ AMERYKI	<u>249</u>
WANIA PRINZ JEDZIE NA NORDKAPP	<u>256</u>
PO KOSZTACH	<u>259</u>
NAJSŁYNNIEJSI Z RODU	<u>265</u>
MARIAN OŚNIAŁOWSKI	<u>265</u>
BRUNO JASIEŃSKI	<u>274</u>
WITOLD GOMBROWICZ	<u>276</u>
FELIKS „MANGGHA” JASIEŃSKI	<u>278</u>
ZAKOŃCZENIE	<u>281</u>
PODZIĘKOWANIA	<u>283</u>
ZDJĘCIA	<u>287</u>