

Spis treści

Wprowadzenie



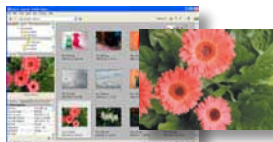
O książce	15
Co nowego w tym wydaniu.....	16
Warunki wstępne.....	16
Instalacja programu Adobe Photoshop.....	16
Co na CD	17
Uruchamianie programu Adobe Photoshop.....	18
Instalacja czcionek	18
Kopiowanie plików do ćwiczeń.....	19
Przywracanie ustawień domyślnych.....	20
Dodatkowe źródła informacji	21
Certyfikaty firmy Adobe.....	22

1 Zapoznanie się z obszarem roboczym



Tematyka rozdziału	25
Rozpoczynanie pracy w programie Adobe Photoshop.....	26
Korzystanie z narzędzi	29
Korzystanie z paska opcji narzędzia i innych palet.....	38
Cofanie wykonanych operacji w Photoshopie.....	43
Dostosowanie przestrzeni roboczej do własnych potrzeb i upodobań.....	51
Przełączenie się do programu ImageReady.....	55
Korzystanie z pomocy Photoshopa	56
Korzystanie z serwisów online firmy Adobe	60
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	66

2 Przeglądarka Adobe Bridge



Tematyka rozdziału	69
Rozpoczynamy pracę	69
Podgląd i edycja plików w przeglądarce Adobe Bridge.....	70
Osadzanie informacji w celu ułatwienia identyfikacji plików	78

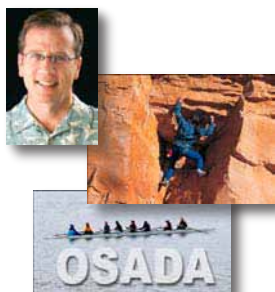
Wyszukiwanie plików za pomocą Adobe Bridge	87
Paleta Favorites (Ulubione)	89
Automatyzacja typowych zadań	90
Pozyskiwanie fotografii z banków zdjęć	93
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	97

3 Podstawowa korekta fotografii



Tematyka rozdziału	99
Strategia retuszu	99
Rozdzielczość i rozmiary obrazu	101
Rozpoczynamy pracę	103
Prostowanie i kadrowanie obrazka	104
Korzystanie z funkcji automatycznego dopasowania	107
Ręczne dopasowanie zakresu tonalnego	109
Usuwanie przebarwień	111
Zastępowanie kolorów obrazka	113
Dopasowanie jasności za pomocą narzędzia Dodge (Rozjaśnianie)	115
Dopasowanie nasycenia za pomocą narzędzia Sponge (Gąbka)	116
Stosowanie filtra Unsharp Mask (Maska wyostrzająca)	117
Porównanie efektów korekty ręcznej i automatycznej	119
Zapisywanie obrazu na potrzeby druku czterokolorowego	120
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	122

4 Retuszowanie i naprawianie fotografii



Tematyka rozdziału	125
Rozpoczynamy pracę	125
Retuszowanie za pomocą narzędzia Clone Stamp (Stempel)	127
Korzystanie z narzędzia Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący)	129
Korzystanie z narzędzi Healing Brush (Pędzel korygujący) i Patch (Łatka)	130
Retuszowanie na osobnej warstwie	137
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	142

5 Zaznaczenia



Tematyka rozdziału	145
Zaznaczenia i narzędzia do ich tworzenia	145
Rozpoczynamy pracę	147
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka)	147
Używanie różdżki w połączeniu z innymi narzędziami zaznaczania	150
Zaznaczenia owalne i okrągłe	152
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Lasso	161
Obracanie zaznaczenia	162
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (Lasso magnetyczne)	163
Kadrowanie obrazka i usuwanie zaznaczonego fragmentu	165
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	169

6 Podstawy pracy na warstwach



Tematyka rozdziału	171
O warstwach	171
Rozpoczynamy pracę	172
Paleta Layers (Warstwy)	173
Zmiana kolejności warstw	179
Stosowanie stylów warstw	189
Spłaszczanie i zapisywanie obrazka	195
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	198

7 Maski i kanały



Tematyka rozdziału	201
Praca z maskami i kanałami	202
Rozpoczynamy pracę	202
Tworzenie szybkiej maski	203
Edycja szybkiej maski	205
Zapisywanie zaznaczenia jako maski	209
Edycja maski	211

Wczytanie maski jako zaznaczenia i dopasowanie jego tonacji	213
Wyodrębnianie fragmentu obrazka	215
Nakładanie efektu filtra na zamaskowane zaznaczenie	223
Tworzenie maski gradientowej	225
Stosowanie efektów przy użyciu maski gradientowej	227
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	229

8 Poprawianie i doskonalenie fotografii cyfrowych



Tematyka rozdziału	231
Rozpoczynamy pracę	232
Wewnętrzny format aparatu (RAW)	234
Przetwarzanie plików RAW	235
Poprawianie fotografii cyfrowych	242
Edycja obrazu z wykorzystaniem filtra Vanishing Point (Punkt zbiegu)	249
Korygowanie zniekształceń	253
Tworzenie prezentacji PDF	256
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	258

9 Projekt typograficzny



Tematyka rozdziału	261
Tekst — wiadomości wstępne	261
Rozpoczynamy pracę	262
Tworzenie maski odcinania z tekstu	263
Wykorzystanie tekstu do tworzenia innych elementów graficznych	269
Interaktywne formatowanie tekstu	272
Zniekształcanie tekstu	274
Projektowanie tekstu akapitowego	275
Zniekształcanie warstwy	281
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	287

10 Techniki rysunku wektorowego



Tematyka rozdziału	289
O obrazach bitmapowych i grafice wektorowej	289
O ścieżkach i narzędziu Pen (Pióro)	290
Rozpoczynamy pracę	291
Wykorzystanie ścieżek	293
Tworzenie obiektów wektorowych	304
Definiowanie własnych kształtów	312
Importowanie obiektów inteligentnych	315
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	320

11 Zaawansowane techniki pracy na warstwach



Tematyka rozdziału	323
Rozpoczynamy pracę	324
Utworzenie ścieżek w celu przycięcia warstwy	325
Tworzenie zestawów warstw	328
Tworzenie warstwy dopasowania	330
Utworzenie gradientowej warstwy eliminującej	331
Importowanie warstw z innych plików	333
Dodawanie stylów warstw	334
Tworzenie kopii i przycinanie warstwy	335
Deformacja warstwy	337
Utworzenie obramowania	341
Splaszczanie wielowarstwowego obrazka	342
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	344

12 Komponowanie zaawansowane



Tematyka rozdziału	347
Rozpoczynamy pracę	347
Automatyzacja zadań wieloetapowych	348
Złożenie czteroobrazkowej kompozycji	355
Ręczne kolorowanie zaznaczenia na warstwie	361
Zmiana balansu kolorów	368
Stosowanie filtrów	370
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	381

13 Osadzanie łącz w obrazie



Tematyka rozdziału	383
Rozpoczynamy pracę	383
Tworzenie odcień w programie Photoshop	386
Przejdźcie do programu ImageReady	392
Tworzenie map obrazka w ImageReady	394
Zapisywanie pliku HTML	400
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	404

14 Tworzenie efektów rollover



Tematyka rozdziału	407
Efekty rollover	408
Rozpoczynamy pracę	408
Tworzenie stanów rollover	409
Tworzenie rolloverów zdalnych	420
Zapisywanie strony HTML	424
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	426

15 Animacja obrazów GIF



Tematyka rozdziału	429
Tworzenie animacji za pomocą programu Adobe ImageReady.....	430
Rozpoczynamy pracę	431
Tworzenie animacji poprzez ukrywanie i wyświetlanie warstw.....	433
Tworzenie animacji poprzez zmianę krycia i położenia warstw	445
Tworzenie animacji przy użyciu masek wektorowych.....	457
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	463

16 Jak uzyskać zgodność kolorów na ekranie i na wydruku



Tematyka rozdziału	465
Reprodukcja kolorów	465
Rozpoczynamy pracę	467
Definiowanie ustawień zarządzania kolorem.....	468
Identyfikacja kolorów spoza gamy.....	472
Korekta obrazu i wydruk próbny.....	473
Zapisywanie obrazu w postaci wyciągów barwnych.....	475
Drukowanie.....	476
Pytania na podsumowanie i odpowiedzi	480