

Przedmowa autora do wydania polskiego

5

Wstęp: Pismo, wielki wynalazek społeczny, narzędzie pracy umysłowej

7

Rozdział pierwszy: Znaki, które nie są pismem

9

Uwagi wstępne. — 1. Informowanie. — 2. Wiadomość. — 3. Umowy i pakt. — 4. Stosunki ekonomiczne. — 5. Rachunki i płatności. — 6. Miary. — 7. Oznaki władzy i godności. — 8. Przynależność i tożsamość. — 9. Czary, magia, religia prymitywna. — 10. Astrologia i astronomia. — 11. Twórczość literacka. — 12. Gry oparte na kombinacjach rysunkowych.

Rozdział drugi: Etapy wynalazku — od rysunku mówiącego do litery

13

Uwagi wstępne

13

A. Prapismo piktograficzne (obrazkowe)

13

1. Piktogramy-sygnały i piktogramy-znaki. — 2. Indianie amerykańscy. — 3. Eskimosi. — 4. Ludy syberyjskie. — 5. Ludy afrykańskie. — 6. Ludy Oceanii.

B. Pismo piktograficzne Ameryki Środkowej

16

1. Pismo Majów. — 2. Pismo Azteków.

C. Pismo ideograficzne w Chinach

20

1. Warunki społeczne. Pochodzenie. — 2. System pa-kua. — 3. Pismo pochodzenia piktograficznego. — 4. Rozmieszczenie i liczba znaków. — 5. System pisma. — 6. Struktura znaków. — 7. Stosowanie pisma chińskiego i jego rozprzestrzenienie.

D. Pismo ideograficzne i spółgłoskowe w starożytnym Egipcie

26

1. Warunki społeczne. Początki. — 2. Rozszyfrowanie hieroglifów. — 3. Zewnętrzny wygląd pisma. — 4. Piktografia. Piktografie. — 5. System ideograficzny i fonograficzny. — 6. Ekspansja poza granicami Egiptu.

E. Pismo ideograficzne i sylabiczne w Mezopotamii

32

1. Warunki historyczne. — 2. Rozszyfrowanie pisma sumeryjskiego. — 3. Piktograficzne pochodzenie pisma i jego wygląd zewnętrzny. — 4. System ideograficzny i fonograficzny w języku sumeryjskim. — 5. System ideograficzny i fonograficzny w języku akadyjskim. — 6. Zasady pisowni akadyjskiej. — 7. Rozprzestrzenienie się i zanikanie pisma akadyjskiego.

F. Pisma hieroglificzne i sylabiczne wschodniego basenu Morza Śródziemnego i okolic sąsiednich.

39

1. Rejon egejski. — 2. Azja Mniejsza. — 3. Fenicja. — 4. Persja. — 5. Charakter i wartość systemów sylabicznych.

G. Alfabet spółgłoskowy Semitów Zachodnich	42
1. Warunki historyczne. — 2. Pochodzenie i najdawniejsze dokumenty. — 3. Alfabetyczny system spółgłoskowy.	
H. Spółgłoskowo-samogłoskowy alfabet grecki	50
1. Okoliczności historyczne. — 2. Użycie pisma. — 3. Powstanie alfabetu.	
I. Pismo alfabetyczno-sylabiczne w Indiach	53
1. Starożytna cywilizacja w dolinie Indu. — 2. Warunki społeczne i intelektualne. — 3. Pisma indyjskie. — 4. System pisma. — 5. Rozprzestrzenienie się pisma indyjskiego.	
Wnioski	57
<i>Rozdział trzeci: Linie rozwojowe alfabetu spółgłoskowego i alfabetu spółgłoskowo-samogłoskowego.</i>	58
A. Rozpowszechnianie się różnych typów pisma a ruchy cywilizacyjne	58
Uwagi wstępne. — a) Promieniowanie starożytnego pisma zachodnio-semickiego. — b) Pisma aramejskie języków semickich. — c) Pisma irańskie pochodzenia aramejskiego. — d) Pisma pochodzenia aramejskiego w Azji Środkowej i Północnej. — e) Pismo arabskie. — f) Pisma żydowskie. — g) Pismo greckie, łacińskie i ich pochodne w świecie śródziemnomorskim przed epoką chrześcijaństwa. — h) Pisma germańskie i celtyckie. — i) Pisma powstałe z pisma greckiego w epoce chrześcijańskiej. — j) Pismo łacińskie i chrystianizacja Europy. — k) Misjonarze chrześcijańscy poza Europą a rozwój pisma. — l) Transkrypcje fonetyczne. — m) Powstawanie pism na marginesie wielkich cywilizacji.	
B. Pisma i języki. Ortografia.	70
Observacje wstępne. — a) Ortograficzny wiek języków. — b) Niedoskonałości ortografii i sposoby ich usuwania. — c) Stosunek ortografii do fonologii i fonetyki. — d) Elementy intelektualne w ortografii. — e) Fonologia a ideografia. — f) Rysunek zdania. — g) Zużytkowanie materiału graficznego. — h) Wpływ ortografii na wymowę. — i) Stopień dogodności ortografii. — j) Czynniki wpływające na system ortografii.	
C. Kształty pisma	76
Uwagi wstępne. — a) Rodzaje pisma. — b) Pisma monumentalne. — c) Pisma książkowe. — d) Pisma potoczne. — e) Ewolucja liter. — f) Litery a słowa. — g) Transpozycje alfabetu.	
<i>Rozdział czwarty: Zapisy liczbowe i algebraiczne</i>	85
<i>Rozdział piąty: Notacje muzyczne</i>	87
<i>Rozdział szósty: Pismo a stan techniki produkcji</i>	89
A. Metody reprodukowania pisma.	89
B. Pismo widzialne na odległość, przekazywanie pisma.	91
C. Reprodukowanie i transmisja słowa	91
<i>Rzut oka na całość</i>	93
Bibliografia	96
Indeks	97
Wykaz rysunków	102
Wykaz tablic	103