

Spis treści

Uwagi wstępne.....	9
--------------------	---

Część pierwsza

PONOWIENIE, PRZETWORZENIE, ODWRÓCENIE. POLSKA POEZJA FUNERALNA WOBEC KONWENCJI

I. Poezja żałobna – współcześnie.....	23
II. Wobec tradycji gatunku	28
III. Tytuły, motta, dedykacje – zaproszenie do dialogu.....	46
IV. Topos powtarzany – topos podważany	51
V. Synkretyczna „pamięć wzoru” – kulturowe transpozycje tematyczne	74
VI. Sytuacja utraty – wyzwanie dla egzystencji	86
VII. Wdzięczność i wina. Wobec obowiązku pamięci historycznej.....	95
VIII. Tom poetycki jako historia żałoby: cykle epicedialne	104
IX. Nieufni ironiści. Znaki dystansu wobec konwencji funeralnej.....	122
X. Żartobliwe wiersze żałobne.....	134
XI. Odwrócenie znaków – topos „śmierci za życia”.....	143
XII. Po co tradycja? Forma żałoby a sens śmierci.....	156

Część druga

ZBLIŻENIA I INTERPRETACJE

I. Tradycja zawłaszczona. Panegiryk żałobny w Polsce Ludowej (1949–1955).....	161
Poezja funeralna realizmu socjalistycznego – w poszukiwaniu wzoru	162
Socrealizm „pseudoklasyczny” – funeralne panegiryki.....	172
Koncepty i hiperbole. Wobec powszechnego obowiązku żałoby	178
„Zniewolony język” – poezja epicedialna w służbie propagandy	186
Biografia czy hagiografia? Żałobne wiersze socrealizmu jako gest obdarzenia nieśmiertelnością.....	200
II. „Nowe Treny”? Anka Władysława Broniewskiego.....	211
Broniewski „niedyskretny”?	211
Własne <i>Treny</i> . Wobec tradycji.....	213
Kompozycja <i>Anki</i>	218
Pytania bez odpowiedzi. Wewnętrzna dialogiczność zbioru	224
Pamięć i uobecnienie.....	229
„O wielkim Kochaniu”. Miłość jako zobowiązanie	236
„Od zachwytów aż do potępień” – pomiędzy opłakiwaniem a pocieszeniem	244
III. Bunt słów. <i>Biały rękopis</i> Anny Kamieńskiej jako cykl żałobny	257
Wprowadzenie.....	257
Być jednym.....	260
Nieśmiertelność ciała	265

„Krzyk mojego snu”	268
„Dwa słowa odszarpane”	274
„Palce milczenia”	280
Bóg osamotnionych	283
Wobec konwencji	287
IV. Odrzucenie formy – ocalenie sensu. <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza	
wobec żałobnych tradycji literackich	297
„Domek dla umarłych”. Praca żałoby	299
Topika żałobna – antykanon Różewicza	306
W pogoni za wiernością. Różewicza dialog z Norwidem	315
<i>Matka odchodzi</i> jako sylwa domowa	322
Historia sprzeniewierzenia	328
Rozterki Don Kichota	337
Skarga opuszczonego	340
Nieobecność Ojca	344
Uświęcenie przez dobroć	347
Wobec oczu matki	352
Teraz	354
Zakończenie. Ocena i perspektywy rozwoju gatunków funeralnych we współczesnej	
poezji polskiej	355
Bibliografia	361
Indeks osób	385