

Spis treści

I. NIE ZNAM NIKOGO CHOĆBY PODOBNEGO DO ŚWIRSZCZYŃSKIEJ	5
1. Szalona? (o poetce)	7
Prywatna kruczata	8
Społecznicza	12
Poezja jako izba tortur	17
Feministka	20
Czarownica?	22
2. Bezczelna! (o poezji)	24
Tematyka książki	24
Recepcja twórczości poetyckiej Anny Świrszczyńskiej	27
Świrszczyńska <i>contra</i> Szymborska?	40
Problem podmiotu lirycznego	42
II. ASCEZA I EKSTAZA – O OBRAZACH CIELESNOŚCI	51
Wprowadzenie	53
Rozmowy z ciałem	54
Kosmos ciała	65
Porządki z ciałem	71
Próbowanie ciała i sąd nad nim	80
„Pieśni pełni”	91
„Wyłynęłam z siebie”	96
Hierarchia radości ciała	101
O śmierci ciała	111
„Co mnie właściwie łączy z moim ciałem”	114
III. KOBIECOŚĆ – OD FEMINIZMU DO EWANGELIZMU	119
Ciało a tekst	121
Córka	135
Kochanka uległa	141
Kochanka dominująca	147

Siostra żebraczki	155
Poród i macierzyństwo	163
Stara Ofelia	179
Podsumowanie	188
 IV. DWA WYMIARY ŚMIECHU	203
Wprowadzenie	205
1. Radość – ironia – groteska	207
„Szczęśliwa jak psi ogon”	207
Ironia i autoironia	210
Groteski i makabreski	216
Sarkazm i satyra	221
2. Śmiech eschatologiczny	224
Orfeusz – geneza śmiechu w obliczu śmierci	224
Śmiech nad przepaścią	229
Przymus i tortura śmiechu	234
Śpiew jako inny idiom tej samej postawy	240
Dystans do siebie	243
Śmiech galaktyk	245
Podsumowanie	252
 V. DOPOWIEDZENIA	257
Rola poety	259
„Bóg, którego nie ma”	266
Wiersz ostatni	272
Podsumowanie	277
 Bibliografia	279
Indeks nazwisk	303