

---

## Spis treści

|                     |   |
|---------------------|---|
| Przedmowa . . . . . | 5 |
|---------------------|---|

### *Część pierwsza*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Definicja sztuki . . . . .                         | 11  |
| Ani praca, ani zabawa . . . . .                    | 40  |
| Vita brevis, ars brevis . . . . .                  | 50  |
| Skupienie i marzenie . . . . .                     | 65  |
| Postawa estetyczna, literacka i poetycka . . . . . | 79  |
| Wielkość i upadek pojęcia piękna . . . . .         | 90  |
| Prawda w sztuce . . . . .                          | 101 |
| Ekspresja i sztuka . . . . .                       | 112 |
| Dwa pojęcia formy . . . . .                        | 137 |
| Sztuka i język: dwa wieloznaczne wyrazy . . . . .  | 159 |
| Nowa sztuka a filozofia . . . . .                  | 176 |

### *Część druga*

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| • Czy w dziejach estetyki był postęp . . . . .                | 205 |
| • Wieloma torami . . . . .                                    | 225 |
| Historyk ma do czynienia z przyszłością . . . . .             | 235 |
| Grecy o sztukach naśladowczych . . . . .                      | 244 |
| Sztuka klasyczna a dwie filozofie . . . . .                   | 256 |
| Dwaj nowocześni estetycy: Arystoteles i Ciceron . . . . .     | 271 |
| Klasyczne a nowoczesne rozumienie sztuki . . . . .            | 288 |
| Poetyka średniowieczna a zagadnienie formy i treści . . . . . | 295 |
| Teatryka, siódma sztuka . . . . .                             | 301 |
| Synchronizm w rozwoju sztuki i jej teorii . . . . .           | 320 |
| Mikołaj Kopernik a symmetria świata . . . . .                 | 329 |

---

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Pierwszy Polak w dziejach estetyki. . . . .           | 346 |
| Kto był teoretykiem manieryzmu . . . . .              | 362 |
| Początki nowej estetyki przed trzystu laty . . . . .  | 379 |
| Estetyka asocjacyjna w XVII w. . . . .                | 399 |
| Kolor i rysunek . . . . .                             | 404 |
| Estetyka Bergsona i sztuka jego czasów. . . . .       | 409 |
| Zagadnienie dla teoretyka sztuki: Noakowski . . . . . | 419 |
| Mosty . . . . .                                       | 428 |
| Twórczość — Dzieje pojęcia . . . . .                  | 436 |
| Nota bibliograficzna . . . . .                        | 444 |
| Bibliografia prac Władysława Tatarkiewicza. . . . .   | 448 |