

# Spis treści

Agnieszka Wiśniewska

Wstęp. Historia krytyczna

5

Piotr Marecki

*Nad rzeką, której nie ma* Andrzeja Barańskiego,  
czyli przyliteracki status kina

11

Bożena Keff

*Psy* Władysława Pasikowskiego, czyli Polska jest twardzielem

25

Paweł Mościcki

*Biały* Krzysztofa Kieślowskiego i ideały rewolucji

35

Kuba Mikurda

*Przypadek Pekosińskiego* Grzegorza Królikiewicza,  
czyli ćwiczenia z historii

47

Zbigniew Masternak

*Jańcio Wodnik* Jana Jakuba Kolskiego, czyli u Pana Boga za piecem

59

Julian Kutyla

*Szamanka* Andrzeja Żuławskiego, czyli kto komu zjadł mózg

71

Łukasz Orbitowski

*Kiler* Juliusza Machulskiego,  
czyli dlaczego polskie kino gatunkowe nie jest gatunkowe

81

Igor Stokfiszewski

*Dług* Krzysztofa Krauzego, czyli etyka długu i etyka *Długu*

91

Jakub Majmurek

*Egoiści* Mariusza Trelińskiego, czyli lęk przed uwiedzeniem

101

Jarosław Pietrzak

*Cześć* Tereska Roberta Glińskiego,  
czyli defraudacja poetyki kina społecznego

115