

# Sommaire

Avant-propos .....	3
Boîte à outils .....	5
L'alphabet phonétique du français (A. P. I.) .....	6
L'alphabet .....	6
Les accents et signes phonétiques .....	7
La prononciation des lettres finales .....	8
La liaison .....	9
La prononciation des chiffres .....	10
Le -e sans accent .....	11
L'éisión .....	12
Le -h .....	13
Le découpage syllabique .....	14
Le rythme de la phrase .....	14
Partie 1 : Les sons .....	17
1. i [i] / u [y] / ou [u] .....	18
2. e [ə] / é [e] / è [ɛ] .....	23
3. Les nasales an [ã] / in [ɛ] / on [ɔ̃] .....	29
4. o [ɔ] / ô [o] .....	35
5. eu [ø] / eu [œ] .....	41
6. Les semi-consonnes [w] / [j] / [ɥ] .....	47
7. r [ʁ] / l [l] .....	53
8. s [s] / z [z] .....	60
9. ch [ʃ] / j [ʒ] .....	66
10. p [p] / b [b] / v [v] .....	72
11. f [f] / v [v] .....	78
12. t [t] / d [d] .....	84
13. k [k] / g [g] .....	90
Partie 2 : L'intonation .....	97
1. Affirmation, interrogation, exclamations .....	98
2. Exprimer une opinion, conseiller .....	102
3. Discuter .....	106
4. Exprimer une volonté, une intention, un souhait .....	109
5. Exprimer une appréciation, des sentiments .....	112
6. Conflits .....	115
Corrigés .....	118

Couverture et conception graphique : Juliette Saladin

Composition : IND

Illustrations : Cyrille Berger

« Le photocollage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocollage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »