

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <u>Od redakcji</u>                                                                                                             | 5   |
| 1. Marcin Giżycki<br><u>Dlaczego polska animacja przestała kąsać?</u>                                                          | 9   |
| 2. Paweł Sitkiewicz<br><u>Stary duch w młodym ciele. Dlaczego polscy animatorzy patrzą w przeszłość</u>                        | 23  |
| 3. Hanna Margolis<br><u>Problem dziedzictwa animacji autorskiej</u>                                                            | 41  |
| 4. Andrzej Wojnach<br><u>Sztuka i biznes. Kierunki przemian na polskim rynku animacji po 2000 roku</u>                         | 65  |
| 5. Katarzyna Mąka-Malatyńska<br><u>Żart, impresja, dokument. Animacje z Łódzkiej Szkoły Filmowej po 2000 roku</u>              | 77  |
| 6. Marek Hendrykowski<br><u>Animacja jako dokument. Dokument jako animacja. Wokół poetyki i antropologii ruchomych obrazów</u> | 105 |
| 7. Michał Piepiórka<br><u>„Droga na drugą stronę”:<br/>od kina-oka do kina-pędzla i jeszcze dalej</u>                          | 139 |
| 8. Arkadiusz Wojnarowski<br><u>Od fabularyzowanego dokumentu do animacji. Kulisy powstania filmu „Droga na drugą stronę”</u>   | 165 |
| 9. Sylwia Kołos<br><u>Animacja i Holocaust. O filmie „Karski i władcy ludzkości” Sławomira Grünberga</u>                       | 189 |

|     |                                                                                                                                                   |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10. | Małgorzata Kozubek                                                                                                                                | 211 |
|     | <u>Funkcja animacji w „Sali samobójców” Jana Komasy</u>                                                                                           |     |
| 11. | Magdalena Sobocińska                                                                                                                              | 229 |
|     | <u>Potencjał filmu animowanego w reklamie</u>                                                                                                     |     |
| 12. | Mateusz Solarz                                                                                                                                    | 255 |
|     | <u>Muzyka w polskim filmie animowanym – ostatnia dekada</u>                                                                                       |     |
| 13. | Piotr Zawojski                                                                                                                                    | 273 |
|     | <u>Studio Ideale – utopia (nie)zrealizowana?</u>                                                                                                  |     |
| 14. | Anna Wróblewska                                                                                                                                   | 301 |
|     | <u>Produkcja filmów lalkowych</u><br><u>we współczesnej polskiej kinematografii</u>                                                               |     |
| 15. | Piotr Furmankiewicz                                                                                                                               | 323 |
|     | <u>Analiza warsztatowa serii filmów animowanych</u><br><u>dla dzieci w wieku przedszkolnym na przykładzie</u><br><u>serii pt. „Przedszkolaki”</u> |     |
| 16. | Aleksandra Chrapowicka                                                                                                                            | 347 |
|     | <u>Wartości edukacyjne a rozrywka w filmie</u><br><u>animowanym dla dzieci</u>                                                                    |     |
| 17. | Krzysztof Jajko                                                                                                                                   | 367 |
|     | <u>W stronę festiwalu bez granic.</u><br><u>Modele rozpowszechniania polskiego filmu</u><br><u>animowanego w XXI wieku</u>                        |     |
| 18. | Martyna Olszowska, Bogusław Zmudziński                                                                                                            | 397 |
|     | <u>Animacja polska początków nowego wieku w oczach obcych</u>                                                                                     |     |
|     | Noty o autorach                                                                                                                                   | 423 |
|     | Indeks nazwisk                                                                                                                                    | 433 |