

Spis treści

UWAGI WSTĘPNE	9
WPROWADZENIE. <i>Śpiewak uciętej ręki</i> . O debiucie Mirona Białoszewskiego	13
1. Spóźniona „prapremiera”	13
2. „Postawa poety” i „ton poetycki”	22
3. „Forma poetycka”	32
ROZDZIAŁ I. Teatr i kontemplacja. Rekonstrukcja poezji po katastrofie	45
ROZDZIAŁ II. W stronę kontemplacji	67
1. Kto mieszka w „grocie numerowanej”	67
2. Co da się „wyleżeć” – wprowadzenie do „niepróżnującego próżnowania”	80
3. „Gotowość do nie istnienia” i co z niej wynika	97
4. Kontemplacja jako gra między duchem i ciałem	125
ROZDZIAŁ III. „Teatr śmierci” Mirona Białoszewskiego	146
ROZDZIAŁ IV. Metafizyczny <i>Kabaret Kici Koci</i>	170
ZAKOŃCZENIE	189
INDEKSY	191