

Spis treści

WSTĘP	7
CZĘŚĆ PIERWSZA. WYBOISTA DROGA DO RAJSKIEGO OGRODU	15
ROZDZIAŁ I. Dramat Narcyza. Akt pierwszy spektaklu uspołecznienia	17
ROZDZIAŁ II. Pułapki i zakręty na drodze rozwoju kobiety	25
2.1. Kompleks czy strategia Kopciuszka?	26
2.2. Małżeńskie perypetie Psyche	34
2.2.1. Zespalać moc tajemnic małżeńskich	35
2.2.2. Znaczenie teściowej i krewnych	37
2.3. Pomyłone kroki tańca ojca z córką	42
2.3.1. Nieobecny ojciec – tęskniąca córka	43
2.3.2. Córka jako ofiara agresji ojca	44
2.3.3. Rozpieszczający ojciec – rozpuszczona córka	52
2.3.4. Pigmalion i Galatea, czyli dominujący ojciec podatnej na jego wpływy córki	56
2.3.5. Ojciec pechowiec i opiekująca się nim córka	61
2.3.6. Cierpiący ojciec – złośliwa córka	62
ROZDZIAŁ III. Ciernista droga dojrzewania mężczyzny	65
3.1. Determinacja św. Jerzego w pokonaniu smoka	66
3.2. Symboliczne rany Króla Rybaka	68
3.3. Narodziny męstwa jako ideału męskości	71
3.3.1. Matka w życiu mężczyzny	72
3.3.2. Sygnały atrakcyjności męskiego świata	74
3.3.3. Terminowanie w sztuce hartowania charakteru	80
3.3.4. Odźwierna bram rajskiego ogrodu	88

CZĘŚĆ DRUGA. SCENARIUSZE KILKU DRAMATÓW	107
ROZDZIAŁ IV. Antyrodzinne rysy portretu narcyza. Uwagi na marginesie <i>Portretu Doriana Graya</i>	109
4.1. Homoseksualne tło portretu	111
4.2. Kształtowanie narcystycznej osobowości Doriana Graya	117
4.3. Cechy zachowania Doriana Graya	123
ROZDZIAŁ V. Frankenstein. Dramat nieudanego dziecka	135
ROZDZIAŁ VI. Nieposłuszny syn karą za grzechy ojca (w świetle mitu o Dedalu i Ikarze)	152
ROZDZIAŁ VII. Pierścień destruktywności i mocy uzdrowicielskiej rodziny (familiologiczne aspekty <i>Pierścienia Nibelunga</i>)	162
7.1. Idea <i>Pierścienia</i> i jego pierwsze interpretacje	163
7.2. Dominacja jako efekt sponiewieranej żądz (zawiązanie dramatu rodziny dysfunkcyjnej)	168
7.3. Nieposłuszeństwo drogą wejścia człowieka w boską walkę o władzę	175
7.4. Deficyt lęku cechą pogromcy bogów	185
7.5. Zmierzch patriarchalnego świata	195
ROZDZIAŁ VIII. Perseusz oswobodzicielem Pegaza (rodzinne uwarunkowania kreatywności)	203
8.1. Treść mitu	204
8.2. Analiza mitu	208
Wykaz prac cytowanych	224