

INHALT

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1. Teilung und Trennung: Die politische Situation	13
2. Die Deutschen nach dem Krieg: Eine Gesellschaft im Wandel	20
3. Zwischen Existentialismus und Kritischer Theorie: Philosophisches	28
4. Bedingungen des Schreibens: Die literarische Situation . .	37

II. DIE LITERATUR IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

1. Drama	47
1.1 Das Theater	47
1.1.1 Erste Stimmen nach 1945	50
Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür	50
Carl Zuckmayer, Des Teufels General	55
1.1.2 Schweizer Modelle: Das Theater Max Frischs und Friedrich Dürrenmatts	66
Dramentheoretische Überlegungen Max Frischs . .	67
Andorra	70
Biografie: Ein Spiel	81
Die Dramentheorie Friedrich Dürrenmatts	90
Der Besuch der alten Dame	93
Die Physiker	104
1.1.3 Provokationen	117
Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter	117
Peter Weiss, Marat/Sade	123
Die Ermittlung	130
Martin Sperr, Jagdszenen aus Niederbayern	137
Peter Handke, Publikumsbeschimpfung	148
Kaspar	149
1.2 Die große Zeit des deutschen Hörspiels	154
Günter Eich, Träume	156
Max Frisch, Herr Biedermann und die Brandstifter	166
Ingeborg Bachmann, Der gute Gott von Manhattan	174
2. Prosa	185
2.1 Zwischen Tradition und Neuanfang: Romane älterer Autoren	187

	Thomas Mann, Doktor Faustus	187
	Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull	199
	Ernst Kreuder, Die Gesellschaft vom Dachbo- den	205
2.2	Romane der fünfziger und sechziger Jahre	212
	Heinrich Böll, Und sagte kein einziges Wort	212
	Haus ohne Hüter	214
	Billard um halbzehn	218
	Ansichten eines Clowns	222
	Siegfried Lenz, Deutschstunde	230
	Martin Walser, Halbzeit	238
	Arno Schmidt, Aus dem Leben eines Fauns; Schwarze Spiegel	249
	Kaff auch Mare Crisium	254
	Max Frisch, Stiller	262
	Homo faber	271
	Wolfgang Koeppen, Tauben im Gras	276
	Das Treibhaus	286
	Uwe Johnson, Mutmaßungen über Jakob	291
	Günter Grass, Die Blechtrommel	301
	Katz und Maus	324
	Rolf Dieter Brinkmann, Keiner weiß mehr	332
2.3	Kurzprosa	338
	Heinrich Böll, Wanderer kommst du nach Spa ...	339
	Wolfgang Borchert, An diesem Dienstag	344
	Das Brot	347
	Siegfried Lenz, Der Anfang von etwas	349
	Gabriele Wohmann, Verjährt	353
	Wolfgang Hildesheimer, Ich finde mich zurecht . .	357
3.	Lyrik: Gedichte nach Auschwitz	360
	Günter Eich	362
	Ingeborg Bachmann	371
	Gottfried Benn	380
	Hans Magnus Enzensberger	390
	Paul Celan	405
4.	Experimente mit Sprache	423
	Eugen Gomringer, schweigen	424
	Ernst Jandl, Ohne Titel; epigramm	425
	H. C. Artmann, Ulrich, der muntere Metzger	427
	Peter Handke, Der Rand der Wörter 1 und 2	429
	Jürgen Becker, Ränder	431
	Helmut Heißenbüttel, Friede auf Erden	434

Franz Mon, Ohne Titel	436
Peter Handke, Die drei Lesungen des Gesetzes . . .	438

III. DIE LITERATUR IN DER DDR

1. Einführung: Ein hoffnungsvoller Neuanfang?	443
2. Bertolt Brecht in Ost-Berlin	445
3. Der Lohndrucker: Heiner Müllers Stück »aus der Produktion«	454
4. Drei Romane aus den sechziger Jahren	460
Christa Wolf, Der geteilte Himmel	460
Erwin Strittmatter, Ole Bienkopp	465
Fritz Rudolf Fries, Der Weg nach Oobliadooh . . .	472

ANHANG

Begriffserklärungen	481
Personenverzeichnis	487