

INHALT

Vorwort des Herausgebers	5
Österreich-Bibliothek in St. Petersburg: 10 Jahre	7
Franz Cede (Moskau): Begrüßungswort	7
<i>Aus unserem Archiv:</i>	
Wladimir Admoni (St. Petersburg): Rede aus Anlaß der Eröffnung der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg (1993)	9
I. Vorträge des Kolloquiums „Deutschsprachige groteske Phantastik der Moderne“ (St. Petersburg, 24.—25.09.2002)	11
Clemens Ruthner (Antwerpen): Unheilige Allianzen: Groteske (und) Fantastik in deutscher Sprache 1900–1933 — ein Überblick	12
Hans-Edwin Friedrich (München): „Und als Kugelsterne sind sie Götter“: Zur Rezeption Gustav Theodor Fechners in Kurd Laßwitz' „Aspira“ und Paul Scheerbarts „Die wilde Jagd“	28
Wendelin Schmidt-Dengler (Wien): Kakanische Traumreiche: Alfred Kubins „Die andere Seite“ und Fritz von Herzmanovsky-Orlandos „Das Maskenspiel der Genien“	44
Manfred Durzak (Paderborn): Das Unheimliche in Gustav Meyrinks Roman „Der Golem“	57
Juliana Kaminskaja (St. Petersburg): Humor in einem grotesk-phantastischen Roman: „Der Golem“ von Gustav Meyrink	71
Marija Joukova (St. Petersburg): „Die andere Seite“ von Alfred Kubin: entsicherter Raum	78
Katrin Schumacher (Hamburg): „Die Tote“ als Groteske? Zum Ort Heinrich Manns in der Tradition der literarisch-phantastischen Darstellung der <i>femme fantôme</i>	87
Olga Valiser (St. Petersburg): Zum Phantastikbegriff in Leo Perutz' Roman „Zwischen neun und neun“	98
II. Vorträge im Rahmen des „Österreich-Bibliotheken“-Programms	105
Emil Brix (Wien): Death in fin-de-siècle Vienna	106
Игорь Светлов (Москва): Австрийская живопись рубежа XIX-XX веков и классическая традиция: Климт, античность, Равенна	116
III. Zugesandte Beiträge	125
Thomas Aigner (Wien): Wechselbeziehungen zwischen Lanner und Strauß (Vater) und der österreichischen Literatur	126

Inge Reinmüller (Graz): Stiftern „Bunte Steine“: Über das Entstehen und Verschwinden der Zeichen	140
Antje Büssgen (Heidelberg): Vom Wort zur Farbe: Über den Zusammenhang von Sprachskepsis und Farbenthusiasmus bei Hofmannsthal und Rilke	155
Christian Kohlroß (Mannheim): Der philosophische und Rilkes poetischer Spiegel des Bewußtseins	181
Larissa Polubojarinova (St. Petersburg): Kafka und Sacher-Masoch („In der Strafkolonie“ und „Der Hungerkünstler“)	195
Uwe Jahnke (Vechta): Zur familiären Verfälschung von Geschichte in Thomas Bernhards Stück „Vor dem Ruhestand“	202
Николай Т. Рымарь (Самара): Н. В. Гоголь и Ф. Грильпарцер: поэтика „экстатического“ („Шинель“ и „Бедный музыкант“)	216
IV. Wissenschaftliche Erstveröffentlichungen	231
Jörg Fröhlich (Vechta): Das nicht mehr wirkliche Blau Paul Celans	232
V. Literatur live	243
Herbert J. Wimmer (Wien): AM SCHREIBEN BLEIBEN: nachhaltige wie offene ver-netz-werke österreichischer literatur	244
VI. Rezensionen	261
Johann Holzner, Stefan Simonek, Wolfgang Wiesmüller (Hrsg.): Russland — Österreich. Literarische und kulturelle Wechselwirkungen. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, 2000. (=Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im internationalen Kontext; Bd. 1). (<i>Vera Akhtyrskaja, St. Petersburg</i>)	263
Carmen Sippl: Slavica der Hermann Bahr-Sammlung an der Universitätsbibliothek Salzburg. Mit einem Geleitwort von Moritz Csaky. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, 2001. (=Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im internationalen Kontext; Bd. 3) (<i>Alexej Zerebin, St. Petersburg</i>)	266
Kurt Bartsch: Ödön von Horváth. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2001. (Sammlung Metzler; Bd. 326). (<i>Tatjana Baskakova, Moskau</i>)	269
Kafkas Fabriken. Ausstellung im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar (November 2002 — März 2003)	273
VII. Anhang	275
Austriaca Rossica 2001/2002: Russische Übersetzungen der österreichischen Literatur (<i>Alexandr Belobratow</i>)	277
Russische Dissertationen zur österreichischen Literatur (<i>Alexandr Belobratow</i>)	293
Liste der germanistischen Diplomarbeiten zur Literatur aus Österreich	295
Das ONLINE-Projekt „Österreichische Schriftstellerinnen und Schriftsteller des Exils seit 1933. Texte und Kontexte“. (<i>Karl Müller, Salzburg</i>)	299