

W kręgu możliwości 1697—1720

Richard Hogarth w Londynie 5

Londyńskie dzieciństwo 8

Więzienie Fleet 12

Okres terminowania 17

Początki kariery rytownika 22

Ku rodzajowości 1720—1732

Sir James Thornhill 33

Zły gust miasta 43*Hudibras* 50

Pierwsze kroki malarskie 66

Sceny grupowe (*conversation pieces*) 75*Kariera nierządnicy* 90

Wyzwanie i odpowiedź 1732—1745

Patron i publiczność 116

Artysta i działacz 127

Komiczne i wzniosłe malarstwo historyczne 139

Malarstwo portretowe 151

Małżeństwo à la mode 162

Od moralności do estetyki 1745—1754

Początki i nie sprecyzowane cele 177

Sztuka i dobroczynność 186

Popularne ryciny 196

Sztuka jako temat 217

Krytycy Hogartha i Akademia 226

Analiza piękna 240

Ostatnie dziesięciolecie 1754—1764

Wybory: sztuka i polityka 258

Ostatnie obrazy historyczne 271

Choroba. Wycofanie się z czynnego życia artystycznego, pisarstwo 290

Wystawy w 1761 i 1762 roku 307

Czasy 323

„Finis”: Winieta końcowa 342

Bibliografia 357

Indeks 358

Spis ilustracji 369