

SPIS TREŚCI

ANTYK

1. Mitologia i <i>Księga Rodzaju</i> jako dwie opowieści o powstaniu świata i człowieka	11
2. Obraz Boga (bogów) i człowieka w kulturze i literaturze antycznej oraz w <i>Biblii</i>	12
3. Humanistyczne wartości mitów greckich	14
4. <i>Iliada</i> Homera – arcydzieło literatury i wzór postaw	15
5. Różnorodność tematyczna liryki greckiej	17
6. Na czym polega tragizm bohaterów <i>Antygony</i> ?	18
7. <i>Antygona</i> i Kreon – miłość i nienawiść. Konflikt tragiczny w <i>Antygonie</i> Sofoklesa	20
8. Poglądy życiowe Horacego w wybranych odach	22
9. Miłość niejedno ma imię – na podstawie literatury antycznej	24
10. Prometeusz – ukarany za miłość do ludzi. Charakterystyka i ocena bohatera z perspektywy końca XX wieku	25
11. Problem cierpienia w mitologii i w <i>Biblii</i>	26
12. Inspiracje biblijne w kulturze polskiej	28
13. Obecność motywów mitologicznych w polskiej literaturze dawnej i współczesnej	29

ŚREDNIOWIECZE

1. Dlaczego kroniki średniowieczne zaliczamy do literatury? Omów na przykładzie <i>Kroniki</i> Gailla Anonima	32
2. Obraz miłości w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> opracowanych przez Josepha Bédiera	33
3. Dante i Villon – indywidualności w epoce anonimów	34
4. F. Villon – artysta-cygan – najwybitniejszym poetą francuskiego średniowiecza	35
5. W poszukiwaniu Beatrycze – rola alegorii w <i>Boskiej Komedii</i> D. Alighieri	37
6. Znaczenie średniowiecza dla języka i kultury polskiej	38
7. Czy właściwe jest nazwanie wieków średnich „mrokami średniowiecza”?	39
8. Dlaczego literatura zawiera „przepisy na życie”? Wzorce osobowe w epoce średniowiecza	41
9. <i>Bogurodzica</i> jako najstarszy zabytek językowy i arcydzieło poezji średniowiecza	42
10. Czym była średniowieczna pokora? Założenia franciszkanizmu w <i>Kwiatkach św. Franciszka</i>	44
11. Czy asceza prowadzi do świętości? Ideał ascety w kulturze i literaturze średniowiecza na podstawie <i>Legendy o św. Aleksym</i>	45
12. <i>Legenda o św. Aleksym</i> i <i>Kwiatki św. Franciszka</i> – dwa oblicza średniowiecznej ascezy	46
13. Motyw śmierci w literaturze średniowiecznej na przykładzie <i>Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> , <i>Pieśni o Rolandzie</i> , <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> , <i>Legendy o św. Aleksym</i>	48

RENEZANS

1. „Używaj miła duszo, masz wszystkiego dobrego dosyć” – w oparciu o poznane utwory M. Reja wyjaśnij, na czym polega renesansowa postawa wobec życia	50
--	----

2. Mikołaj Rej – świetny obserwator otaczającej go rzeczywistości (<i>Krótką rozprawą, Żwierzyniec, Żywot człowieka pościwego</i>)	51
3. „Nie tak daleko do Czarnolasu z Nagłowic – A jednak jak daleko, mowa polska, powiedzi” – zestawiając twórczość J. Kochanowskiego i M. Reja, wykaż słuszność powyższych słów	52
4. „Mądrość i prawda są tarczą człowieka” – filozofia życiowa J. Kochanowskiego w <i>Pieśniach</i>	54
5. Tradycje antyczne i akcenty narodowe w <i>Odprawie posłów greckich</i> J. Kochanowskiego	55
6. Fraszki Jana Kochanowskiego jako pamiętnik humanisty	57
7. Renesansowy charakter fraszek J. Kochanowskiego	59
8. Czy fraszki Jana z Czarnolasu zawierają odpowiedź na pytanie o cel ludzkiego życia?	61
9. Refleksja nad życiem i śmiercią we fraszkach i pieśniach Jana Kochanowskiego	63
10. Kształtowanie się postaw obywatelskich w okresie renesansu (Rej, Kochanowski, Modrzewski, Skarga)	64
11. Kryzys renesansowej postawy humanizmu w <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	67
12. Koncepcje odnowy Rzeczypospolitej w dobie renesansu i ich związek z prądami humanistycznymi epoki	68
13. Obraz i ocena polskiej rzeczywistości XVI w. na podstawie <i>Krótkiej rozprawy...</i> M. Reja	70
14. Polaków portret własny na podstawie <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i> J. Kochanowskiego	71
15. Obraz wsi w literaturze staropolskiej (od <i>Satyry na leniwych chłopów</i> przez <i>Pieśń świętojańską o sobócie</i> J. Kochanowskiego po <i>Żeńców</i> Sz. Szymonowica)	73
16. Mikołaj Sęp Szarzyński: nowa koncepcja życia i człowieka (porównaj z postawą renesansowego humanisty)	75
17. „Żyję na świecie, na którym zło często bywa chwalebny” – problematyka moralna w <i>Makbecie</i> W. Szekspira	76
18. „Kaleka na duchu czy obłąkany zbrodnią?” – charakterystyka i ocena postępowania Makbeta	77
19. Walka o władzę w dramatach W. Szekspira (<i>Hamlet, Makbet</i>)	78

BAROK

1. Bóg i człowiek w poezji baroku na podstawie poezji M. Sępa Szarzyńskiego	81
2. Poezja D. Naborowskiego i J. A. Morsztyna jako realizacja barokowej konwencji literackiej	82
3. Kunsztowność dworskiej poezji barokowej na przykładzie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna	83
4. Obraz XVII-wiecznej Polski w wierszach W. Potockiego – krytyka niesprawiedliwości społecznej i wad politycznych	84
5. Dwa oblicza polskiego sarmatyzmu w <i>Pamiętnikach</i> J. Ch. Paska i utworach W. Potockiego	85
6. Dramaty Moliera jako komedie charakterów (<i>Świętoszek, Skąpiec</i>)	87
7. Obnażenie fałszu i obłudy religijnej (dewocji, zakłamania) w <i>Świętoszku</i> Moliera	89
8. Jak motywują swe postępowanie bohaterowie Cyda Pierre'a Corneille'a? (uzasadnij swoją wypowiedź na podstawie wybranych cytatów)	91

OŚWIECENIE

1. W jaki sposób patrioci walczyli o poprawę Rzeczypospolitej	94
---	----

2. Koncepcja człowieka oświeconego w drugiej połowie XVIII wieku	95
3. Ideał człowieka oświeconego w <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadkach</i> I. Krasickiego	96
4. Humor i dydaktyzm bajek I. Krasickiego	97
5. Portrety XVIII-wiecznych Polaków w utworach pisarzy oświecenia	99
6. W jakie wady Polaków wymierzony był krytycyzm satyr I. Krasickiego?	101
7. Dydaktyzm w literaturze polskiego oświecenia	103
8. Staropolski Sarmata przeciw oświeconemu patriocie – ocena wad szlachty XVII w.	104
9. Aktualność, uniwersalizm i ponadczasowość cechami bajek I. Krasickiego	105
10. „Świat zepsuty” w satyrach I. Krasickiego	106
11. „Śmiejmy się z głupich choć i przewielebnych” – żart, drwina, ironia w <i>Monachomachii</i> I. Krasickiego. Istota poematu heroikomicznego	108
12. W jaki sposób Julian Ursyn Niemcewicz przedstawił w <i>Powrocie pośła</i> aktualne konflikty polityczne?	110
13. Portrety i karykatury Polaków w twórczości pisarzy oświecenia	112
14. <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> odpowiedzią na III rozbiór Polski, na utratę niepodległości	113
15. Rozwiń myśl Jana Jakuba Rousseau zawartą w <i>Nowej Heloizie</i> : „Miłość pozbawiona uczciwości traci swój największy powab”	114

ROMANTYZM

1. Romantyczna koncepcja miłości – <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	116
2. Apoteoza młodości w <i>Odzie do młodości</i> Adama Mickiewicza	117
3. <i>Romantyczność</i> Adama Mickiewicza jako ballada programowa	119
4. Świat romantycznych ballad (Goethe, Schiller, Mickiewicz)	120
5. Problem winy i kary w młodzieńczych utworach A. Mickiewicza	123
6. Świat romantycznych przeżyć bohatera lirycznego <i>Sonetów krymskich</i> A. Mickiewicza. Nowatorski charakter tych utworów	125
7. W jaki sposób romantycy opisywali przyrodę? Omów na podstawie poznanych utworów wczesnego romantyzmu (do 1830 r.)	126
8. W czym się wyraża ludowość ballad i II części <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza?	128
9. Romantyczna miłość (Werter, Giau, Gustaw)	130
10. „Nasz naród jak lawa...” – dokończ myśli Wysockiego i na podstawie III części <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza uzasadnij jej trafność	131
11. Prometeizm i mesjanizm III części <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza	132
12. Obraz społeczeństwa polskiego i jego ocena w III części <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza	134
13. Konrad i Książę Piotr – dramat postaw i racji	136
14. Konrad (III cz. <i>Dziadów</i>) i Kordian (<i>Kordian</i>) – charakterystyka porównawcza	138
15. Tragizm bohatera romantycznego na przykładzie Konrada Wallenroda, Konrada z III części <i>Dziadów</i> i Kordiana	140
16. <i>Diady</i> cz. III – dramat romantyczny i narodowy	141
17. Przyroda słowem malowana – omów na przykładzie wybranych utworów (<i>Sonetów krymskich</i> , <i>Pan Tadeusz</i>)	142
18. Idylliczny obraz świata w <i>Panu Tadeuszu</i> A. Mickiewicza i jego funkcja w świetle <i>Epilogu</i>	144
19. Historyzm, obyczaje i współczesność w <i>Panu Tadeuszu</i>	145
20. Różne wcielenia bohatera Mickiewiczowskiego	146
21. Jacek Soplica – nowy typ bohatera romantycznego	148
22. Historiozoficzne koncepcje J. Słowackiego w <i>Kordianie</i>	149
23. Pytania dotyczące narodu i sensu historii w <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego	150
24. Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	152

25. Świat jako teren procesów historycznych w <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasinńskiego	153
26. Filozofia dziejów w <i>Nie-Boskiej Komedii</i> Z. Krasinńskiego	155
27. Nowy typ bohatera w poemacie dygresyjnym Juliusza Słowackiego <i>Beniowski</i>	157
28. Juliusza Słowackiego poemat o sobie (na podstawie <i>Beniowskiego</i>)	159
29. Obraz miłości w <i>Ślubach panieńskich</i> Aleksandra Fredry	161
30. Relacje między jednostką a zbiorowością w wierszach C. K. Norwida (<i>W Weronie, Fortepian Szopena, Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie, Do obywatela Johna Brown, Bema pamięci żałobny rapsod, Klaskaniem mając obrzędkę prawice</i>)	163
31. Romantyczny buntownik i jego literackie wcielenia w znanych ci utworach literatury polskiej	165
32. Straszny, odległy czy niezrozumiały? – własne widzenie Boga w twórczości J. Słowackiego i A. Mickiewicza	166
33. „W imię sumienia – przeciw sumieniu” – tragizm bohatera romantycznego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach	168
34. Koncepcje poety i poezji w twórczości romantyków (<i>Konrad Wallenrod, Beniowski, Nie-Boska Komedja</i>)	169
35. Wolność i tyrania w literaturze romantycznej	171
36. Polska-Rosja – wizerunek narodów w dziełach romantyków	172
37. Cierpienie i ofiara, wina i kara w utworach romantycznych	173

POZYTYWIZM

1. Etos walki i etos pracy w wybranych utworach pozytywistycznych	175
2. Liryka Marii Konopnickiej wobec wyzwań epoki	176
3. Poezja miłosna Adama Asnyka	177
4. Konflikt pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elży Orzeszkowej	178
5. W czym dopatrujesz się analogii i różnic między <i>Panem Tadeuszem</i> A. Mickiewicza a <i>Nad Niemnem</i> E. Orzeszkowej?	180
6. Jakie kryteria oceny wartości człowieka proponuje E. Orzeszkowa w powieści <i>Nad Niemnem</i> ?	182
7. Sposoby kreacji postaci kobiecych w powieściach E. Orzeszkowej i H. Sienkiewicza. Które z nich są dla Ciebie bardziej przekonujące?	183
8. <i>Lalka</i> B. Prusa jako najlepsza powieść realizmu krytycznego	184
9. <i>Lalka</i> B. Prusa powieścią o trzech pokoleniach idealistów polskich	185
10. Wokulski to romantyk czy pozytywista?	187
11. Romantyczna miłość galanteryjnego kupca w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	188
12. W jaki sposób Henryk Sienkiewicz traktował historię w swoich powieściach historycznych (na przykładzie <i>Potopu</i>)?	190
13. Cechy powieści historycznej H. Sienkiewicza na przykładzie <i>Potopu</i>	192
14. W jaki sposób <i>Trylogia</i> H. Sienkiewicza spełnia zadanie „krzepienia serc”?	193
15. Na czym polega atrakcyjność postaci powieściowych H. Sienkiewicza?	194
16. Tragedia ojca Goriot, bohatera powieści Honoriusza Balzaka	196
17. W jaki sposób Honoriusz Balzak przedstawił społeczeństwo paryskie z początku XIX wieku w swej powieści <i>Ojciec Goriot</i> ?	197

MŁODA POLSKA

1. W jaki sposób Joseph Conrad przedstawił swego bohatera w <i>Lordzie Jimie</i> ? ..	200
2. Czy Lorda Jima można uznać za bohatera romantycznego?	202
3. Problemy psychologiczne i moralne w <i>Zbrodni i karze</i> Fiodora Dostojewskiego	203

4. Porównaj kreacje dwóch bohaterów wybitnych powieści psychologicznych Josepha Conrada i Flodora Dostojewskiego	205
5. Gromada chłopska jako bohater zbiorowy <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta	206
6. Jak rozumiesz naturalistyczną koncepcję losu człowieka w <i>Chłopach</i> W. Reymonta?	208
7. Mitologizacja chłopskiego bytu w <i>Chłopach</i> W. Reymonta	210
8. Bronowice i Lipce – dwa obrazy wsi polskiej przełomu wieków	211
9. Słowa: „Człowiek to rzecz święta, której nikomu krzywdzić nie wolno” potraktuj jako motto znanych ci utworów S. Żeromskiego	212
10. Problematyka narodowowyzwoleńcza w opowiadaniach S. Żeromskiego	214
11. „Z szlachtą polską polski lud” – mit solidaryzmu narodowego w ocenie S. Wyspiańskiego i S. Żeromskiego	215
12. Istota bezdomności w <i>Ludziach bezdomnych</i> S. Żeromskiego	216
13. Trudne wybory bohaterów S. Żeromskiego – czy doktor Judym jest postacią tragiczną?	218
14. <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego jako dramat modernistyczny	219
15. W jaki sposób Stanisław Wyspiański w <i>Weselu</i> ukazał współczesną sobie Polskę, a także jej przeszłość i przyszłość?	221
16. Chłopi i ludomania w <i>Weselu</i> S. Wyspiańskiego	224
17. Społeczna rola inteligencji w ujęciu S. Wyspiańskiego i S. Żeromskiego	225
18. Na czym polega narodowy i symboliczny charakter <i>Wesela</i> S. Wyspiańskiego?	227
19. W jaki sposób Gabriela Zapolska rozprawia się z dulszczyzną w swoim dramacie pt. <i>Moralność pani Dulskiej</i> ?	228
20. <i>Moralność pani Dulskiej</i> G. Zapolskiej jako tragifarsa kołtuńska	230
21. Przejawy dekadentyzmu i sposoby jego przezwycięzania w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera	231
22. Na podstawie znanych ci utworów stwórz portret poety – dekadenta	233
23. Filozoficzny wymiar poezji B. Leśmiana	235
24. Prostota i fascynacja światem w wierszach L. Staffa	237
25. <i>Bóg umarł</i> – znajdź potwierdzenie słów Nietzschego w młodopolskiej poezji	238
26. Motyw gór i elementy impresjonistyczne w poezji K. Przerwy-Tetmajera	240
27. Czy poezja może ocalić? – pozycja artysty w społeczeństwie młodopolskim na podstawie wierszy K. Przerwy-Tetmajera	242
28. Symbolizm i impresjonizm w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera	243
29. Symbolizm i impresjonizm w <i>Sonetach</i> J. Kasprówicza (Cykl <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>)	245
30. Naturalizm w poezji Jana Kasprówicza: wiersz <i>W chałupie</i> i cykl sonetów <i>Z chałupy</i>	246
31. Symbolizm i katastrofizm w poezji Jana Kasprówicza: <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> oraz <i>Hymny</i>	247
32. Franciszkanizm w twórczości Jana Kasprówicza: <i>Księga ubogich</i> , <i>Mój świat</i>	249

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

1. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego jako powieść polityczna	251
2. Obraz rewolucji społecznej w <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego i <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego	253
3. W jaki sposób Zofia Nałkowska połączyła w <i>Granicy</i> problematykę społeczno-polityczną z psychologiczną?	255
4. Refleksje o złożonej naturze człowieka w powieści Zofii Nałkowskiej <i>Granica</i>	257
5. <i>Granica</i> Z. Nałkowskiej jako nowy typ powieści społeczno-obyczajowej	259
6. Portret Zenona Ziembiewicza – bohatera <i>Granicy</i> Z. Nałkowskiej	259

7. Bogumił i Barbara w powieści <i>Noce i dnie</i> Marii Dąbrowskiej – dwie przeciwstawne postawy życiowe	262
8. Twórczość J. Iwaszkiewicza. Ewolucja postawy życiowej od <i>Oktostychów</i> do <i>Lata 1932</i> (<i>Prolog, Erotyk, Szczęście, XV, XXV, XXXVII</i>)	264
9. Różnorodność poezji M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej na przykładzie wybranych utworów (<i>Miłość, Nike, Samobójstwo dębu, La précieuse,</i> <i>Historia o czarownicach</i>)	265
10. Twórczość polskich futurystów na wybranych przykładach (manifesty i wiersze A. Wata, A. Sterna, B. Jasieńskiego)	266
11. J. Przybóś jako przedstawiciel Awangardy Krakowskiej (<i>Gmachy, Z Tatr, Notre-Dame, Lipiec, Odjazd z wakacji</i>)	267
12. Odrębność i oryginalność twórczości poetyckiej Bolesława Leśmiana	268
13. Poezja i codzienność w wierszach L. Staffa (<i>Poeta, Ars poetica, Kartoflisko, Wół, Wysokie drzewa</i>)	270
14. Witalizm i pochwała życia w twórczości J. Tuwima (<i>Wiosna, Życie, Do krytyków, Sokrates tańczący</i>)	271
15. Ewolucja twórczości W. Broniewskiego: od żołnierza legionów do komunisty, od rewolucjonisty do autora współczesnych trenów (<i>Młodość,</i> <i>Zagłębie Dąbrowskie, Bagnet na broń, Targowisko, Lament</i>)	272
16. Folklor miejski i ironia w utworach K. I. Gałczyńskiego (<i>Kryzys w branży szarlatanów, Ulica Towarowa, Zima z wypisów szkolnych</i>) ..	273
17. Problem odczłowieczenia i redukcji człowieka do formy manekina w <i>Skleпах cyrkonowych</i> oraz <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> B. Schulza	274
18. Walka z formą jako próba zachowania autentyczności w <i>Ferdynurce</i> W. Gombrowicza	275
19. Prawda, fałsz i mit w <i>Żeglarczy</i> J. Szaniawskiego	276
20. Szewcy S. I. Witkiewicza jako wizja społecznego kataklizmu	277
21. Ironia i groteska w dramacie S. I. Witkiewicza <i>W małym dworku</i>	279
22. Mieszanina realizmu i groteski w sposobie prezentacji świata powieściowego w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michała Bułhakowa	280
23. Uniwersalne przesłanie wynikające ze spłotu trzech wątków <i>Mistrza i Małgorzaty</i> M. Bułhakowa	282
24. M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> czyli wizerunek państwa totalitarnego	283
25. Wizerunek Józefa K. Człowiek w <i>Procesie</i> F. Kafki	284

LITERATURA WSPÓŁCZESNA

1. Poetyckie świadectwa wojny. Wrzesień 1939 w utworach Antoniego Słonimskiego (<i>Alarm</i>), Władysława Broniewskiego (<i>Żołnierz polski</i>), Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (<i>Pieśni o żołnierzach z Westerplatte</i>) oraz Zbigniewa Herberta (<i>17 IX</i>)	286
2. Dramat pokolenia Kolumbów w liryce K. K. Baczyńskiego (<i>Pokolenie I, Pokolenie II, Ten czas, Z głową na karabinie</i>)	287
3. Obraz okupacyjnej Warszawy w opowiadaniach T. Borowskiego (<i>Pożegnanie z Marią, Matura na Targowej</i>)	289
4. Prawda o obozach i człowieku w opowiadaniach T. Borowskiego (<i>Dzień na Harmenzach, Proszę państwa do gazu, U nas w Auschwitzu</i>)	290
5. Mechanizm zbrodni ludobójstwa na przykładzie <i>Medalionów</i> Z. Nałkowskiej	291
6. Wpływ wojny i terroru na psychikę i moralność człowieka na przykładzie <i>Medalionów</i> Z. Nałkowskiej	292
7. Jak rozumiesz wymowę motto, którym Zofia Nałkowska opatrzyła zbiór swych opowiadań pt. <i>Medaliony</i> – „Ludzie ludziom zgotowali ten los”?	293

8. Obserwacje ludzkich postaw w wieloludzkim świecie obozów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	296
9. W jaki sposób Marek Edelman wspomina powstanie w getcie warszawskim w reportażu Hanny Krall <i>Zdażyć przed Panem Bogiem?</i>	298
10. Tragedia Żydów, tragedia Polski, tragedia naszej cywilizacji (T. Różewicz: <i>Krzyczałem w nocy, Zostawcie nas, Żywi umierali</i> , Cz. Miłosz: <i>Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> , A. Szczypiorski: <i>Początek</i> , W. Broniewski: <i>Żydom polskim, Ballady i romanse</i>)	299
11. Zapis o umieraniu miasta w <i>Pamiętniku z powstania warszawskiego</i> M. Białoszewskiego	301
12. Portret hitlerowskiego zbrodniarza w <i>Rozmowach z katem</i> Kazimierza Moczarskiego	303
13. Tragizm młodego pokolenia w <i>Popiele i diamentcie</i> J. Andrzejewskiego	305
14. Sąd o sile i słabości człowieka w <i>Popiele i diamentcie</i> J. Andrzejewskiego	306
15. Porażenie wojną oraz poetycka moralistyka w wierszach Tadeusza Różewicza	307
16. Wojna w poezji Cz. Miłosza (<i>Campo di Fiori, W Warszawie, Ballada, Walc</i>)	309
17. Bogactwo refleksji na temat problemów współczesności w poezji Cz. Miłosza (<i>Piosenka o końcu świata, Który skrzywdziłeś, Zakłęcie</i> , <i>Piosenka o porcelanie</i>)	311
18. Bohater <i>Małej apokalipsy</i> Tadeusza Konwickiego	312
19. Z. Herbert – poeta współczesności. Pytania o sens i wartość życia zawarte w wybranych utworach	314
20. „Poezja rupieci” M. Białoszewskiego (<i>Podłogo błogosław, Karuzela z madonnami</i> , <i>Rozprawa o stolikowych baranach, Szare eminencje zachwyty</i>)	315
21. „Póki żyję nic mnie nie usprawiedliwia” – rozrachunkowy charakter poezji W. Szymborskiej	316
22. Ewa Lipska jako przedstawicielka Nowej Fali (<i>My, Dom, Egzamin</i>)	317
23. Rzeczywistość, język i wyobraźnia w poezji Stanisława Barańczaka (<i>Spójrzmy prawdzie w oczy, U końca wojny dwudziestodwuletniej</i>)	318
24. Powrót do prostoty i dzieciństwa drogą do ocalenia człowieka – wiersze J. Twardowskiego	319
25. Różne światy i różne koncepcje sztuki w <i>Dwóch teatrach</i> J. Szaniawskiego	320
26. Bohater <i>Kartoteki</i> Tadeusza Różewicza jako przedstawiciel pokolenia	321
27. Żywioł parodii i groteski w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka	323
28. Postawy ludzkie w sytuacji zagrożenia śmiercią w powieści Alberta Camusa <i>Dżuma</i>	326
29. Funkcja alegorii w <i>Folwarku zwierzęcym</i> George’a Orwella	329
30. Powieść George’a Orwella <i>Rok 1984</i> jako antyutopia	331
Indeks tytułów	333

INDEKS TYTUŁÓW

- 17 IX – 286
A jak poszedł król na wojnę – 176
Alarm – 286
Antygon – 18–21
Ars poetica – 270
Bajki (I. Krasicki) – 97–99, 105, 106
Ballada – 309
Ballady i romanse (A. Mickiewicz) – 119–124, 128–130, 174
Ballady i romanse (W. Broniewski) – 299
Bema pamięci żałobny rapsod – 163, 164
Beniowski – 157–160, 169
Biblia – 11, 12–14, 26–29
Biedny chrześcijanin patrzy na getto – 299
Bogurodzica – 42, 44
Boska Komedia – 34, 37, 38
Campo di Fiori – 299, 309
Chłopi – 206–212
Cierpienia młodego Wertera – 116
Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie – 163, 164
Cyd – 91, 93
Deszcz jesienny – 235, 239
Do krytyków – 271
Do obywatela Johna Brown – 163, 164
Dom – 317
Dwa teatry – 320
Dziady cz. II – 124, 128–130
Dziady cz. III – 131–142, 166, 167, 171–173
Dziady cz. IV – 130
Dzieje Tristana i Izoldy – 33, 48
Dzień na Harmenzach – 290
Dziewczyna – 236, 269
Dżuma – 326, 329
Egzamin – 317
Erotyk – 264
Ferdynand – 275, 276
Folwark zwierzęcy – 329
Fortepian Szopena – 163
Fraszki (J. Kochanowski) – 57–64
Giaur – 130–131
Goryl – 236
Granica – 257–262
Grażyna – 147
Hamlet – 78–80
Historia o czarownicach – 265
Hymny – 233–235
Iliada – 15, 16
Inny świat – 296, 297
Kartoflisko – 270
Kartoteka – 321, 323
Karuzela z madonnami – 315
Klaskaniem mając obrzęki prawice – 163, 164
Konrad Wallenrod – 140, 141, 169
Kordian – 138–141, 149–152, 167
Kronika (Gall Anonim) – 32
Krótką rozprawę – 51, 64, 66, 70
Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach – 245, 246, 247, 249
Krzyczałem w nocy – 299
Który skrzywdziłeś – 311
Kwiatki świętego Franciszka – 44
La precieuse – 265
Lalka – 184–190
Legenda o świętym Aleksym – 45–47
Liryka grecka – 17, 18, 24, 25
Liryka rzymska – 22, 23, 25
Lord Jim – 200, 203, 205, 206
Ludzie bezdomni – 216, 219
Ludzie, którzy szli – 290
Makbet – 76–80
Mała apokalipsa – 312, 314
Matura na Targowej – 289
Mazurek Dąbrowskiego – 113
Medaliony – 291–295
Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki – 96
Miłość – 265
Mistrz i Małgorzata – 280–284
Mitologia – 11, 14, 25–28, 29, 31
Monachomachia – 108, 110
Moralność pani Dulskiej – 228, 231
My – 317
Na Anioł Pański – 241
Nad Niemnem – 178–184
Nie-Boska komedia – 152–157, 169, 253, 255
Nike – 265
Noce i dnie – 262, 264
Notre-Dame – 267
Nowa Heloiza – 114
O poprawie Rzeczypospolitej – 68
Oda do młodości – 117
Odjazd z wakacji – 267
Odprawa posłów greckich – 55–57
Ojciec Goriot – 169–199
Opowiadania (S. Żeromski) – 212–216
Pamiętnik z powstania warszawskiego – 301, 303
Pamiętniki (J. Ch. Pasek) – 86, 87

Pan Tadeusz – 142–149, 180–182
Pieśni (J. Kochanowski) – 54, 63, 64,
71–74
Pieśń o Rolandzie – 48
Pieśń o żołnierzach z Westerplatte – 286
Piosenka o końcu świata – 311
Piosenka o porcelanie – 311
Początek – 299
Podłoga, błogosław! – 315
Poeta – 270
Pokolenie I – 287
Pokolenie II – 287
Pokój wsi – 237
Popiół i diament – 305, 307
Potop – 190–196
Powrót posła – 110, 111
Pożegnanie z Marią – 289
Proces – 284, 285
Prolog – 264
Proszę państwa do gazu – 290
Przedwiośnie – 251–255
Rodzicom – 287
Rok 1984 – 331, 332
Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią –
48
Rozmowy z katem – 303, 305
Rozprawa o stołkowych baranach – 315
Sarnobójstwo dębu – 265
Sanatorium pod Klepsydrą – 274, 275
Satyry (I. Krasicki) – 99–103, 106–108
Skąpiec – 87, 89
Sklepy cynamonowe – 274, 275
Sokrates tańczący – 271
Sonety krymskie – 125–128, 142, 143
Spójrzmy prawdzie w oczy – 318
Srebroń – 236

Szare emincej zachwyty – 315
Szczęście – 264
Szewcy – 277–279
Śluby panieńskie – 161–163
Świątoszek – 87, 89
Tango – 323, 326
Ten czas – 287
Treny – 67
U końca wojny dwudziestodwuletniej – 318
U nas w Auschwitzu – 290
W chałupie – 246, 247
W malinowym chruśniku – 236
W małym dworku – 279, 280
W Warszawie – 309
W Weronie – 163
Walc – 309
Wesele – 211, 212, 215, 216, 219, 228
Wielki testament – 35, 37
Wiosna – 271
Wół – 270
Wysokie drzewa – 238, 270
Z chałupy – 246, 247
Z głową na karabinie – 287
Z Tatr – 267
Zakłęcie – 311
Zbrodnia i kara – 203, 206
Zdążyć przed Panem Bogiem – 298, 299
Zostawcie nas – 299
Żwierzyniec – 51
Żeglarz – 276, 277
Żelczy – 73, 74
Żołnierz polski – 286
Życie – 271
Żydom polski – 299
Żywi umierali – 299
Żywoł człowieka pocziwego – 50