

Inhalt

Verwandlung und Zauber.	
Abendserenade	11
Neues Evangelium nach Lukas	12
Vorstellung einer Reise	13
Erinnerung	14
Apokalyptica	15
Ein gutes Jahr	16
Frühlingserwachen	17
Prinzessinnenlyrik	18
Abwandlungen	19
Toskana	20
Vater unser	21
Unter den Aborten	22
Meine Sonne	23
Liebe und Verwandlung der Herzen.	
Begegnung im Feuer	27
Die blauen Mitochondrien	28
Eine Liebesnacht	29
Lavendelduft	30
Meine Seele muss die deine geschaut haben	31
Mit Eibennadeln	32
Die Jakobsleiter	33
Oktoberidyll	34
Venus Jupiter Halbmondsichel	35
Die Atemschaukel	36
Verwandlung von Liebe in Tränen.	
Der letzte schöne Herbsttag	41
Sinfonie	42
Das Opfer	43
Eine Wendung	44
Eine Schale voll Mond	45
Ich bin unbegabt für die Liebe	46
Eine Verwandlung	47
Schattenspiele	48
Mein Gefängnis aus Papier	49
Mit den Augen der Schneekönigin	50
Valentinstag	51
Vorstellung einer Therapie	52
Die Idylle liegt brach	53
Wie die Herzen schlagen sollen	54
Schönsprechkurs	55
Im April	56
Elektronisches Gespräch	57
Une charogne	58
Rosensintflut	59

Unsere Gesellschaft im Wandel.

Gesellschaftsbild	63
Schlafes Bruder	64
Strandurlaub	65
An Adventsonntagen	66
Arbeitslos	67
Wallstreet	68
autoritäten	69
Bittere Tränen	71
Einführung in die Sozialmedizin	72
Chèvrefeuille	73
Das letzte Outfit	74
Eurokrise	75
Fukushima I	76
Fukushima II	77
Japanisches Märchen	78
Ganymed reloaded	79
Gesellschaftsspiel	80
Ein Leben in Moll	81
Gedicht auf Chinesisch	82
Meine Hobbys	83
Kein Wort	84
Ein Glaubensbekenntnis	85
Parkpromenade	86
Klosettmuschel Düsenspülung	87
Leben lassen	88
Mein Lebensziel	89
Opiumrausch	90
Durch Omas Finger	91
Sparprogramm	92
Die Spinnerin am Kreuz	93
Totentanz	94
Was ich mir wünsche	95
Winterfrüchte	96
Spielende	97
Gefällt mir nicht mehr	98
Erster Mai	99

Wie man diese Gedichte versteht

Erster Vorschlag: Literaturwissenschaftliche Analyse von „Apokalyptica“	103
Zweiter Vorschlag: Populärwissenschaftliche Analyse von „Apokalyptica“	105
Dritter Vorschlag: Selber denken.	106

Letzte Verwandlungen.

Freiheit	111
Bis ich Rauch bin	112
Quellennachweise	116
Über den Autor	119