

Spis treści

PRZEDMOWA 1

PODZIĘKOWANIA 9

WSTĘP 11

ROZDZIAŁ 1 TŁO HISTORYCZNE 13

ROZDZIAŁ 2 CECHY CHARAKTERYSTYCZNE I WALORY

ESTETYCZNE 22

Sugestywność 23

Stonowana kolorystyka 24

Równowaga 26

Wabi, sabi, shibui i yūgen 27

ROZDZIAŁ 3 KLASYFIKACJA SUISEKI 30

Ze względu na kształt 30

Ze względu na kolor 42

Ze względu na wzór na powierzchni kamienia 43

Ze względu na miejsce pochodzenia 47

Łączenie systemów klasyfikacyjnych 66

Inne terminy klasyfikacyjne 68

ROZDZIAŁ 4 EKSPONOWANIE KAMIENIA 69

Wybór naczynia 69

Tworzenie powierzchni ekspozycyjnej 77

ROZDZIAŁ 5 SUISEKI W POŁĄCZENIU Z BONSAI

ORAZ INNE POKREWNE SZTUKI 90

Ogólne uwagi 90

Sadzenia na kamieniu 97

Pejzaże na tacy 106

Keto-bonkei, bonseki i hako-niwa 135

ROZDZIAŁ 6 KOLEKCJONOWANIE SUISEKI 140

Kolekcje i wystawy 140

Sztuka kolekcjonowania 141

Rynki komercyjne 144

Wycena 145

Przewodnik – jak kolekcjonować *suseki* w terenie 146

DODATEK 1 W JAKI SPOSÓB WYKONAĆ RZEZBIONĄ

PODSTAWĘ 152

DODATEK 2 SYSTEMY KLASYFIKACJI SUISEKI 167

SPIS ILUSTRACJI 171

INDEKS 175