

I N H A L T

Einleitung	7
Renate Schröder-Werle	
Probleme einer künftigen Musil-Edition. Bestandsauf- nahme und Lösungsvorschläge	13
Elisabeth Castex	
Die Wiener Robert-Musil-Nachlaßdokumentation. An- satz, Methode, editorische Perspektiven	53
Murray G. Hall	
Archivsuche und subliterarische Zusammenhänge.	
Alltagsprobleme der Musilforschung	67
Peter Henninger	
Grauauge selbdritt oder: Musilkritik und Psychoanalyse	81
Paul Stefanek	
Musils Posse ‚Vinzenz‘ und das Theater	111
Monika Meister	
Zur Theaterkritik Robert Musils	149
Claudio Magris	
Musil und die Nähte der Zeichen	177
Claudia Monti	
Musils ‚Ratioïd‘, oder Wissenschaft als Analogie der Ratio	195
Ulrich Karthaus	
Robert Musil und der poetische Realismus	223
Wolfgang Freese	
Aspekte und Fragen zum Problem eines musilschen Realismus in den zwanziger Jahren	247
Dietmar Goltschnigg	
„Leporello fällt aus der Rolle“ — Musil-Figuren weiter- gedacht von Jean Améry, Rolf Schneider und Carl Corino	261