

Spis treści

Tadeusz Szczepański	
Oblicza i źródła antysemityzmu	
<i>Napiętnowani i Jezus</i> Carla Theodora Dreyera	11
Marcin Maron	
„Genialna epoka” Schulza i katastroficzna epoka Hasa	
<i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> Wojciecha Jerzego Hasa	49
Daria Mazur	
Miłość – obojętność – śmierć w cieniu Zagłady	
<i>Niekochana</i> Janusza Nasfetera	75
Kamila Żyto	
Kronika zapowiadanej śmierci	
<i>Pożegnanie jesieni</i> Mariusza Trelińskiego	107
Agnieszka Polanowska	
Ukryte na marginesie kadru	
<i>Pasażerka</i> Andrzeja Munka	129
Roman Włodek	
Świadek dojrzałości	
Nowela <i>Kropla krwi</i> z filmu	
<i>Świadek urodzenia</i> Stanisława Różewicza	147

Piotr Zwierzchowski Zagłada Żydów i martyrologia Polaków <i>Wniebowstąpienie Jana Rybkowskiego</i>	169
Natasza Korczarowska Co się stało z Żydami z Ostrowca? <i>Pornografia Jana Jakuba Kolskiego</i>	207
Olga Katafiasz Operacja TEATR czyli „czyż nie będziemy szukać pomsty?” <i>Być albo nie być Ernsta Lubitscha, Być albo nie być Alana Johnsona</i>	235
Alicja Helman Pogrążeni w mroku <i>Romeo, Julia i ciemność Jiříego Weissa</i>	257
Mariusz Guzek Czesi (Żydzi i Niemcy) jako jedna rodzina <i>Musimy sobie pomagać Jana Hřebejka</i>	277
Jadwiga Hučková Status świadka <i>Świadek Dušana Hudeca</i>	299
Dominik Wierski Sensacyjna żydowska historia <i>Maratończyk Johna Schlesingera</i>	313
Joanna Preizner Żydzi z naszego miasteczka <i>Marcowe migdały Radosława Piwowarskiego</i>	337

Z wielkim zainteresowaniem przeczytałam poprzedni tom *Gefilte film II. Wątki żydowskie w kinie* – a kolejny jest jeszcze ciekawszy. Składające się na niego szkice mówią nie tylko o kinie, nie tylko o Holokauście w kinie, ale o naszej percepcji tych wydarzeń: o pokusach ich oswojenia, o bezradności, o odwadze podejmowania tematów niemożliwych, wreszcie o mitycznej sile tego szczególnego doświadczenia ludzkości. Teksty są nie tylko dowodem erudycji ich Autorów – napisane z pasją, z osobistej perspektywy, są świadectwem głęboko przeżytego odbioru omawianych filmów.

Wydawało mi się, że wiem na ten temat niemal wszystko. Lektura redagowanego przez Joannę Preizner tomu pokazała mi, że się myliłam.

Agnieszka Holland