

Słowo wstępne (<i>Dorota Fox, Aneta Głowacka, Ewa Wąchocka</i>)	9
---	---

Małgorzata Leyko

Teatralizacja historii lokalnych w formacie R/W	13
---	----

Teatr miejsca / pamięć miejsca

Dorota Fox

W kopalni i wokół kopalni. Przedsięwzięcia teatralne Sceny Propozycji działającej przy zabrzańskim Stowarzyszeniu „Pro Futuro”	27
--	----

Zbigniew Władysław Solski

<i>Niskie Łąki</i> Tymoteusza Karpowicza	39
--	----

Jacek Mikołajczyk

<i>Carmen</i> wśród Ruin. Teatr w miejscu odzyskanym	50
--	----

Olga Maciupa

Teatr NN jako alternatywne archiwum pamięci o Żydach w Lublinie	61
---	----

Mirosława Kozłowska

Odzyskiwanie i osvajanie historii Ziemi Odzyskanych. Performatywne kreacje miejsca. Rekonesans	71
--	----

Tatjana Lazorčáková

Mentalność i atmosfera miejsca — teatralna autoidentyfikacja Ostrawy i regionu ostrawskiego	89
---	----

Kama Pawlicka

„Ten świat jest takim, jakim go czynimy”. Teatr Modrzejewskiej w Legnicy jako medium historii i tożsamości lokalnej	96
---	----

Andrzej Buck

Dramat lubuski w kontekście rekonstrukcji historii i przestrzeni lokalnych . . .	105
--	-----

Joanna Bobula

Próba zachowania i popularyzacji kultury lokalnej w wielopokoleniowym Teatrze Huculskim	125
---	-----

Mity i antymity lokalności**Ewa Bal**

Performowanie lokalności	137
------------------------------------	-----

Aneta Głowacka

Lokalność w budowaniu porozumienia z publicznością na Górnym Śląsku . . .	148
---	-----

Piotr Dobrowolski

Przed teatrem historia leży. Opowieści lokalne na scenach poznańskiego Teatru Nowego	167
--	-----

Małgorzata Andrzejak-Nowara

Tożsamość i doświadczenie postpamięci na przykładzie <i>Dwunastu stacji</i> Mikołaja Grabowskiego z Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu	181
--	-----

Pola Sobaś-Mikołajczyk

Czego nie słyszać w miasteczku na K. lub na S., nawet gdy się to powie ze sceny . . .	192
---	-----

Kamila Paprocka

Teatr Węgajty/Projekt Terenowy, czyli wielka narracja odzyskana przez narrację litotyczną	203
---	-----

Anna Korzeniowska-Bihun

Zona czarnobylska we współczesnej dramaturgii ukraińskiej	212
---	-----

Pola napięć**Magdalena Gołaczyńska**

„Miasto pęknięte” — legniczanie wobec „swoich Ruskich”	225
--	-----

Attila Szabó

- Strategie teatralnego zaangażowania pamięci kolektywnej jako sposób radzenia sobie z przeszłością w multikulturowej społeczności rumuńskiego miasta Târgu Mureș (Marosvásárhely) 236

Daniel Warmuz

- PanoDráma. Węgierski teatr dokumentalny w sprawie mniejszości romskiej . . . 254

Miron Pukan

- Teatr im. Aleksandra Duchnowicza w Preszowie jako forma manifestowania kultury mniejszości 268

Miroslav Ballay

- Terapeutyczna rola teatru grup marginalizowanych na Słowacji 281

Elena Knopová

- Teatr włączenia społecznego jako element kształtowania historii lokalnej . . . 290

Tropy historii

Anna Sobiecka

- Teatralne remiksowanie historii jako wariant historii lokalnych 305

Paweł Stangret

- Metonimia wspólnoty narodowej — przypadek Tadeusza Kantora i duetu Demirski/Strzępka 323

Dagmar Podmaková

- Bohaterowie historii narodowej postaciami współczesnego teatru słowackiego. . . 334

Katarzyna Peplińska

- Transformacja ustrojowa na teatralnej scenie badana 349

Jan Ciechowicz

- Gombrowicz w Gdyni (wokół *Kolibra lotu ostatniego* Pawła Huelle) 359

Karolina Prykowska-Michalak, Monika Wąsik

- Globalne ambicje — lokalne działania. Sektorowe badania teatru łódzkiego prowadzone metodą danych zastanych 371

- Indeks osobowy (oprac. *Aneta Głowacka, Dorota Fox*) 389