

SPIS TREŚCI

Wstęp	3
CZĘŚĆ I — JAN AUGUST KISIELEWSKI. OSOBOWOŚĆ. DRAMAT. TEATR.	
Eugenia Łoch — Meteor Młodej Polski. Z badań i refleksji nad życiem i twórczością J. A. Kisielewskiego	7
Jan Michalik — Kształtowanie tekstu „Sonaty” Jana Augusta Kisielewskiego	21
Jacek Szurek — O Janie Auguście Kisielewskim i młodopolskich zainteresowaniach teatrem japońskim	35
Zdzisław Darasz — Jan August Kisielewski na scenach krajów słowiańskich	45
Jacek Szurek — Jan August Kisielewski w oczach swoich współczesnych	53
CZĘŚĆ II — W KRĘGU DRAMATU MŁODOPOLSKIEGO. KRYTYKA. HISTORIA. STRUKTURA.	
Ewa Miodońska-Brookes — Nieporozumienia wokół „Akropolis” S. Wyspiańskiego	69
Franciszek Ziejka — Bizancjum Tadeusza Micińskiego („W mrokach Złotego Pałacu czyli Bazylissa Teofanu” w kontekście literatury europejskiej o tematyce bizantyjskiej)	83
Elżbieta Rzewuska — Dramaturgia Przybyszewskiego i ekspresjonizm	101
Marek Białota — Wokół prapremiery „Róży” Stefana Żeromskiego	119
Stanisław Jaworski — Tadeusz Peiper o teatrze młodopolskim	139
CZĘŚĆ III — MATERIAŁY	
Jacek Szurek — Kalendaryczny przegląd życia i twórczości Jana Augusta Kisielewskiego	147
Jan Michalik — List Jana Augusta Kisielewskiego do Tadeusza Pawlikowskiego	155