

# Spis treści

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp .....                                                                                               | 7   |
| <i>Dana B. Polan</i>                                                                                      |     |
| Brecht i polityka autorefleksyjnego kina .....                                                            | 17  |
| <i>Maria Poulaki</i>                                                                                      |     |
| Odrodzenie (auto)refleksyjności we współczesnych filmach złożonych ...                                    | 37  |
| <i>Tamás Pólya</i>                                                                                        |     |
| Pomijanie wskaźników głębi: estetyka percepcyjnej autorefleksyjności ...                                  | 69  |
| <i>Petr Szczepanik</i>                                                                                    |     |
| Intermedialność i refleksyjność (inter)medialna w kinie współczesnym ...                                  | 89  |
| <i>Ágnes Pethő</i>                                                                                        |     |
| Świat jako medialny labirynt: zmysłowe i strukturalne furtki<br>intermedialności w obrazie filmowym ..... | 101 |
| <i>Jane Feuer</i>                                                                                         |     |
| Autorefleksyjny musical i mit rozrywki .....                                                              | 113 |
| <i>Miklós Kiss, Steven Willemsen</i>                                                                      |     |
| Współczesne kino złożone .....                                                                            | 131 |
| <i>Jason Mittell</i>                                                                                      |     |
| Złożoność narracyjna we współczesnej amerykańskiej telewizji .....                                        | 151 |
| Noty o autorkach i autorach .....                                                                         | 181 |
| Spis oryginalnych tekstów .....                                                                           | 185 |
| Rodzima bibliografia uzupełniająca .....                                                                  | 186 |
| Indeks osób .....                                                                                         | 187 |