

Inhalt

Vorwort - Die Grenzen des Buches — Der Sinn und die Sinne - Das Präfix »Multi« - Medientheorie als diensthabende Fundamentaltheorie 9

URSPRÜNGE *i

- 1. Noise - Big Bang - Am Anfang war die Post 23**
- 2. Stimmen - Taufakte - Hand und Mund - Dissens oder Konsens - Abwesenheit als Möglichkeitsbedingung von Medien - Göttliche Stimmen, königliches Verstummen - Das antike Theater als frühes Massenmedium - Wer redet, ist nicht tot 28**
- 3. Bilder - Die Toten und die Bilder - Bilderverbote - Bilderfluten - Die Wörter und die Wahrnehmungen 47**

Erste Unterbrechung: Mediendefinitionen 6z

IM ZEICHEN DER SCHRIFT 81

- 4. Schriftzeichen - Bits, Atome, Babel - Der grüne Heinrich lernt lesen - Entstehung der Schrift — Das phonetische Alphabet - Folgen der Schrift- (und Geld-)Kultur - Piatons Kritik des neuen Mediums - Paradoxien nicht nur der frühen Medienkritik - Frühe Bibliotheken - Die Materialität der Schrift 83**
- 5. Buchdruck - Gutenbergs Coup - Die Uhren der Neuzeit und die neuen Zeitordnungen - Die Gutenberg-Bibel- Frühe Drucke - Kritik des Massenprodukts Buch - Alle Menschen werden Setzer - Alphabetisierung und neue Drucktechniken - Lesen ist gefährlich - Der Sinn des Lesens - Geschichte des Lesens 12.8**
- 16. Presse/Post - Ewige Werke und flüchtige Neuigkeiten - Erste Zeitungen - Öffentliche Meinung und investigativer Journalismus - Der Kugelschreiber - Zustellungsprobleme:**

Die Post - Cursus publicus, Boten, Postkutschen — Liebesbriefe, Geschäftsbriebe, Sekretärinnen — Schreibmaschine und Telephon 176

Zweite Unterbrechung: Die Medien hinter den Medien - Hostie, Münze, CD-ROM 2.15

DIESSEITS DER ZEICHEN 229

7. Photographie — Wahrnehmung eines galoppierenden Pferdes — Erfindung der Photographie — Die Photographie als »Pencil of Nature« — Vorgeschichte der Photographie: Camera obscura und Laterna magica — Abbilder, Ebenbilder, Balzacs Photo-Paranoia — Augenblick und objektiver Blick — Farbphotos, Röntgenphotographie — Spiritismus Z31

8. Phono- **und** Telegraphie — Ein Plattenspieler auf dem Zauberberg — Erfindung des Grammophons — His Master's Voice: Schallplatten — Die Stimme aus der Ferne: Das Telefon — Ströme von Worten, elektrische Ströme — Das Fräulein vom Amt — Bombenpost und Telegraphie — Medienindustrie: die Verkabelung der Welt 2.60

9. Film — Victor Hugo fährt mit der Eisenbahn — Erfindung der Kinematographie — Vorgeschichte des Films: Panoramen — Filmindustrie — Der Film wird bunt und lernt sprechen — Die Ufa und der Nazi-Film — Film als »Kunst, die anders ist« 2.95

Dritte Unterbrechung: Mediengenealogien — Der Krieg, die Wirtschaft, die Religion 315

STIMULATIONEN 32.9

10. Radio — Vom Funk zum Rundfunk — Mediale Mobilmachung — Technik macht's möglich: materiellose Übertragungen an Massen in Echtzeit — Horchen und Gehorchen — Stimmen aus dem Off — Vom Leitmedium zum Begleitmedium 331

11. Fernsehen — Schimpfreden auf die Glotze — Die Erfindung

des Fernsehens — Vom Einheitssender zur zerstreuten Kanalvielfalt — Lob des egalitären Fernsehens — Das Private und das Öffentliche — Konstruktion der Realität, Realität der Konstruktion 353

12. Computer/Internet — Enigmen — Vom Binärsystem über Lochkarten zum ersten Computer — Software/Hardware — Internet — Anschlüsse, Einschlüsse, Ausschlüsse — »Information overload« — Zählen statt Erzählen — Vom Lesen im Buch der Natur zum Schreiben des Buches der Natur — Das Wort wird Fleisch 374

Abbrüche: Konversionen - Die eine Multimediasellschaft 404

Bibliographie 42.4

Namenregister 439

Sachregister 449