

Od Wydawnictwa . . . . .	5
--------------------------	---

*Jacomo Barozzi da Vignola*

O PIĘCIU PORZĄDKACH W ARCHITEKTURZE

Przywilej papieża Piusa III . . . . .	9
Dedykacja dzieła kardynałowi Farnese . . . . .	10
Do Czytelników . . . . .	11
Tablica III (porównanie kolumn pięciu porządków) . . . . .	14
Porządek toskański (tabl. IIII—VIII) . . . . .	16
Porządek dorycki (tabl. VIII—XIII) . . . . .	26
Porządek joński (tabl. XV—XX) . . . . .	38
Porządek koryncki (tabl. XXI—XXVI) . . . . .	50
Porządek kompozytowy (tabl. XXVII—XXXII) . . . . .	62
Dodatkowe tablice (XXXIII—XXXVIII) z następnych wydań traktatu . . . . .	74

*G. N. Jemieljanow*

KOMENTARZ

Karta tytułowa . . . . .	89
Przywilej papieski . . . . .	89
Dedykacja i przedmowa do Czytelników . . . . .	89
Tablica III (porównanie kolumn pięciu porządków) . . . . .	90
Porządek toskański . . . . .	91
Porządek dorycki . . . . .	103
Porządek joński . . . . .	122
Porządek koryncki . . . . .	142
Porządek kompozytowy . . . . .	171
Dodatkowe tablice z następnych wydań traktatu . . . . .	187

ŻYCIORYSY VIGNOLI

<i>Giorgio Vasari</i> — Życiorysy najbardziej znakomitych malarzy, rzeźbiarzy i architektów (urywki) . . . . .	191
<i>Egnazio Danti</i> — Życiorys Jacoma Barozzi da Vignola . . . . .	195
<i>Giovanni Baglione</i> — Życiorysy malarzy, rzeźbiarzy, architektów i rytowników od 1572... do 1642 (urywek) . . . . .	199
<i>Francesco Milizia</i> — Wspomnienia o najsławniejszych architektach (urywki) . . . . .	201
Bibliografia . . . . .	207
Spis rysunków do komentarza . . . . .	219