

WSTĘP, 6

HISTORIA, 8

- Przejściowe miejsce pobytu duchów, 10
- Z Nigerii na Alaskę przez Hawaje, 12
- Na ścieżkach Wschodu, 14
- Cywilizacja europejska: korzenie, 16
- Cywilizacja europejska: przepych, 18
- Uroda drewna, 20
- Snycerstwo plebejskie, 22
- Od fletni Pana do Stradivariusa, 24
- Zerwanie z tradycją: wiek dwudziesty, 26



DREWNO, 28

- Co czuje drewno, 30
- Żywa materia, 32
- Jak „pracuje” drewno, 34
- Przemysł drzewny, 36
- Jak drewno podróżuje, 38
- Osobowość drewna, 40
- Drewno miękkie, 41
- Drewno półtwarde, 42
- Drewno twarde, 44
- Drewno, które przełamuje stereotypy 45



WARSZTAT ARTYSTY, 46

- Kryjówka, 48
- Miejsce w którym powstaje projekt, 50
- Przechowywanie drewna, 52
- Narzędzia, 53
- Narzędzia do przycinania, 54
- Narzędzia rzeźbiarskie, 56
- Sposób ostrzenia i przechowywania dłut
wkłęsłych, 58
- Narzędzia do prac wykończeniowych, 60
- Różne warsztaty, 62



PROJEKT, 64

- Tysiąc i jedna forma, 66
- Tysiąc jeden pomysłów, 68
- Od drewna do pomysłu, 70
- Estetyka rzeźby, 72
- Od pomysłu do makiety, 74
- Jeszcze o makietach, 76
- Od makiety do drewna, 78
- Techniki pierwotne, 80



PRZYGOTOWANIE I PRZYCINANIE DREWNA, 82

- Konstruowanie bloku, 84
- Klejenie i ściskanie, 86
- Zaciskanie i mocowanie, 88
- Tradycyjne przycinanie, 90
- Przycinanie przemysłowe, 92
- Jednoczesne przycinanie i ociosywanie 94
- Belki i kłocze z pni, czyli wyzwanie, 96
- Punktowanie, 98



RZEŻBIENIE, 100

- Z dłutem w dłoni, 102
- Jak obchodzić się z drewnem, 104
- Obieranie migdała, 106
- Ociosywanie, 108
- Modelowanie, 110
- Koniec wieńczy dzieło, 112
- Przewidywanie niespodzianek, 114
- Rzeźbienie niecodzienne, 116



PRACE WYKOŃCZENIOWE, 118

- Naśladowanie natury, 120
- Alchemia koloru, 122
- W kolorze!, 124
- Niezbędna ochrona, 126
- Zaklejanie porów, 126
- Sekrety rzemiosła, 130
- Inne materiały stosowane do prac
wykończeniowych, 132
- Ekspozycja rzeźby, 134



KROK PO KROKU, 136

- Tabela schematyczna, 137
- Materiały mieszane: recykling, 138
- Drewno oliwne: doświadczenie profesjonalisty, 144
- Buczyna: zdobywanie praktyki, 150
- Bolondo: formy klasyczne, 156
- Wiąz: rzeźbienie w klocku z pnia, 162
- Cynober, wengue i żółta sosna: wyzwanie, 170
- Produkcja masowa: kopie na zamówienie, 180



- Diagram schematyczny, 186
- Słownik wybranych terminów, 188
- Bibliografia, 191
- Indeks, 192



Snycerstwo, sztuka o tradycjach sięgających pradawnych kultur Afryki, Ameryki Północnej i Oceanii, również współcześnie stwarza możliwości oryginalnej wypowiedzi artystycznej. Książka *Sztuka rzeźbienia w drewnie* zawiera nie tylko przegląd bogatej historii snycerstwa, ale też przekazuje wiadomości praktyczne. Znajdziemy tu opis właściwości drewna i szczegółowe informacje o tych jego gatunkach, które są trudno dostępne w Polsce, a także omówienie narzędzi używanych przez snycerzy przy kolejnych etapach pracy – od przygotowania bloku drewna – po prace wykończeniowe. Autorzy przekazują też rady dotyczące fotografowania, transportu i ekspozycji gotowych rzeźb.

Znakomitym rodzajem „kursu snycerstwa” są te rozdziały, w których dokładnie opisano i zilustrowano wspianiałymi zdjęciami proces tworzenia kilku rzeźb o wzrastającym stopniu trudności.

Książka podaje świetny materiał dla początkujących i średniozaawansowanych rzeźbiarzy, który polecić można celem wzbogacenia umiejętności praktycznych.

Josepmaria T. Camí, snycerz i nauczyciel rzeźbiarstwa w Massana School w Barcelonie; jego prace biorą udział w licznych wystawach w Europie i Stanach Zjednoczonych.

Jacinto Santamera, historyk sztuki i wykładowca nauk społecznych.

ISBN 978-83-213-3984-9



Cena 69 zł