

## Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym paskom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu tam, gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesującą go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Leonardo, *Autoportret sangwiną*, Turyn, Biblioteca Reale.

# Spis treści



1452 - 1481

## Florencja pod panowaniem Wawrzyńca Wspaniałego

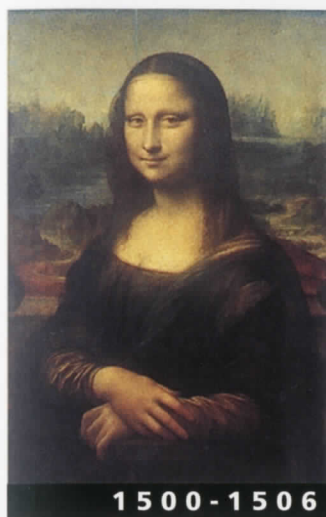
- 8 ■ Florencja Medyceuszów: Wawrzyniec Wspaniały
- 10 ■ Mecenasi i twórcy
- 12 ■ W warsztacie Verrocchia
- 14 ■ Chrystus
- 16 ■ Podbój widzialnego świata
- 18 ■ Zwiastowanie
- 20 ■ Malarze z Alp we Florencji
- 22 ■ Madonna z Dzieciątkiem jako temat
- 24 ■ Madonna z goździkiem
- 26 ■ Echa niderlandzkie w malarstwie florenckim
- 28 ■ Portret Ginevry de' Benci
- 30 ■ Światła i cienie
- 32 ■ Święty Hieronim
- 34 ■ Ekspresja gestów
- 36 ■ Hołd Trzech Króli



1482 - 1499

## Na dworze Ludwika Moro

- 40 ■ List
- 42 ■ Mediolan, stolica Sforzów
- 44 ■ Dziedzictwo środkowych Włoch
- 46 ■ Artyści północnowłoscy na dworze mediolańskim
- 48 ■ Madonna w grocie
- 50 ■ Potrzeby dworu
- 52 ■ Posąg konny Sforzy
- 54 ■ Leonardo – architekt, urbanista, inżynier
- 56 ■ Fizjonomika i groteska
- 58 ■ Ostatnia Wieczerza
- 60 ■ Wiedza malarska
- 62 ■ Portret renesansowy
- 64 ■ Portrety mediolańskie Leonarda
- 66 ■ Sala delle Asse
- 68 ■ Mantua, Wenecja, Romanina
- 70 ■ Leonardo – inżynier wojskowy



1500-1506

Powrót do Florencji



1506-1513

W Mediolanie Karola d'Amboise



1513-1519

Ostatnie lata – Rzym i Francja

- 74 ■ Republika Savonaroli
- 76 ■ Bitwa pod Anghiari
- 78 ■ Pierwsi manieryści
- 80 ■ Ekscentrycy i italianizujący malarze hiszpańscy
- 82 ■ Studia anatomiczne
- 84 ■ Karton do obrazu Św. Anna
- 86 ■ Michał Anioł — okres florencki
- 88 ■ Rafael — okres florencki
- 90 ■ Mona Liza (Gioconda)
- 92 ■ Studia nad lotem i kosmosem
- 94 ■ Zaginiona Leda
- 96 ■ Tematyka sakralna i świecka

- 100 ■ Okres dominacji francuskiej
- 102 ■ Pomnik Trivulzia
- 104 ■ Bramantino i Gaudenzio
- 106 ■ Święta Anna Samotrzecia
- 108 ■ Studia nad optyką i perspektywą
- 110 ■ Mediolańska pracownia Leonarda
- 112 ■ Naśladowcy Leonarda w Lombardii
- 114 ■ Święty Jan
- 116 ■ Systemy wodne
- 118 ■ Bachus

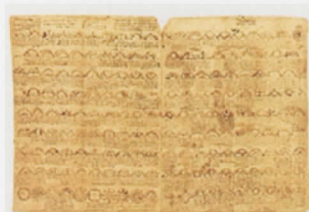
- 122 ■ Leonardo w Rzymie
- 124 ■ 1513-1521: papież Leon X
- 126 ■ Leonardo na dworze francuskim (1516-1519)
- 128 ■ Echa Leonarda w malarstwie manierystów
- 130 ■ Wpływ Leonarda na malarstwo XVI i XVII wieku



75A/2J

3901

73/75.091:929-052J(450)"/14/15 "A/2J



**Indeksy**

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób