

Spis treści

Podziękowania	7
Wstęp	11
Rozdział I	
Doświadczenie, działanie, adaptacja.	
Początki pragmatycznej koncepcji doświadczenia w filozofii Williama Jamesa	33
Ponowne narodzenie. Doświadczenie na skraju estetyki i mistyki	47
Rozdział II	
Sztuka: między doświadczeniem a działaniem.	
W kręgu filozofii Johna Deweya	57
Dwie wizje sztuki współczesnej: Habermas i Lyotard	58
Inne pojęcie doświadczenia – filozofia Johna Deweya	66
Doświadczenie estetyczne a jedność sztuki	68
Źródła koncepcji filozoficznej Johna Deweya	70
Adaptacja jako twórczość	77
Powinowactwo nauki i sztuki	79
Pojęcie ekspresji	80
Miejsce doświadczenia w obrębie życia psychicznego	81
Doświadczenie a naturalistyczna wizja dzieła sztuki	86
Spór Lyotarda z Habermasem z perspektywy pragmatycznej	87
Pragmatyczna teoria wartości	90

Richard Rorty o Deweyu i zadaniach filozofii 100

Poglądy estetyczne Deweya a współczesne praktyki artystyczne 106

Rozdział III

Sztuka i życie.

Teoria estetyczna Richarda Shustermana 115

Filozofia analityczna wobec doświadczenia estetycznego 118

Pragmatyzm a dyskurs poststrukturalistyczny 143

Kultura popularna 147

Sztuka popularna i kicz 149

Kultura popularna i sztuka masowa 152

Sztuka życia 153

Estetka egzystencji. Źródła 153

Od sztuki do etyki 156

Indywidualizm dzięki, czy przeciw społeczeństwu 157

Medium języka, medium ciała 159

Ciało jako medium. Ciało jako idol 163

Życie jak powieść 166

Legitymizacja nowej etyki 169

Rozdział IV

Kultura popularna w sztuce współczesnej.

Doświadczenie: afirmacja i krytyka 173

Wygności z raju konsumpcji 174

Sekretnie życie przedmiotów 179

Dzikie wiśnie. Dewastacja, stylizacja i perwersja w malarstwie 186

Autoportret Pierwszy. *Wild Cherry* 186

Autoportret drugi. *Fairy Lights* 191

Autoportret Trzeci. *Mister Rogers* 193

Ćwiczenia ze sztuki 195

Bibliografia 199

Indeks nazwisk 209