

SPIS RZECZY

| | |
|---|---------|
| Od autora | 5 |
| <i>Rozdział I. Problemy tradycji literackiej</i> | 9—43 |
| 1. Próba określenia tradycji literackiej | 9 |
| 2. Metody badania tradycji literackiej | 16 |
| 3. Tradycja jako element procesu historycznoliterackiego | 25 |
| <i>Rozdział II. O pewnych przemianach form lirycznych od czasu romantyków</i> | 44—89 |
| 1. Założenia wstępne | 44 |
| 2. Monolog romantyczny | 50 |
| 3. Upraszczenie romantyków | 59 |
| 4. Monolog młodopolski | 70 |
| 5. Nowe zasady organizowania monologu | 86 |
| <i>Rozdział III. Tradycje młodopolskie</i> | 90—150 |
| 1. Recepcja modernizmu w poezji pierwszych lat okresu międzywojennego | 90 |
| 2. Wiersze-monodramy | 103 |
| 3. Przekształcenia narracji lirycznej | 127 |
| 4. „Monologi mocy i woli” | 137 |
| 5. Impresjonizm i pieśniowość | 144 |
| <i>Rozdział IV. Tradycje romantyczne</i> | 151—217 |
| 1. Bohater romantyczny | 151 |
| 2. Konwencje romantyczne | 166 |
| 3. Ironia | 174 |
| 4. Przekształcenia ballady | 193 |
| 5. „Kwiaty polskie” na tle ewolucji epiki romantycznej | 202 |
| <i>Rozdział V. W kręgu Norwida</i> | 218—234 |
| 1. Problem słowa | 218 |
| 2. Kompozycja zrationalizowana | 227 |

| | |
|---|---------|
| Rozdział VI. Tendencje klasycystyczne | 235—261 |
| 1. Rola tendencji klasycystycznych w poezji dwudziestolecia | 235 |
| 2. Poezja dionizyjska | 240 |
| 3. Ody w niskim stylu | 251 |
| 4. Poezja kultury | 255 |
| Rozdział VII. Zakończenie | 262 |
| Indeks osób | 269 |

