

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	7
Rozdział 1 Przed powstaniem poetyki	11
Poezja o poezji	11
Pod wpływem filozofii	22
W blasku „oświecenia”.	31
Rozdział 2 Poglądy Platona na poezję	42
Założenia Platońskiej filozofii	42
Początki krytyki literackiej	52
O szaleństwie poetów	56
Mimesis i sztuka naśladowcza	62
W stronę genologii	90
Rozdział 3 Poetyka Arystotelesa	98
Kontekst filozoficzny	98
Mimesis i poezja	115
Problemy teorii tragedii	163
Tajemnica pojęcia katharsis	177
Rozdział 4 Okres hellenistyczny i okres rzymski w dziejach poetyki	196
Filozofia i kultura doby hellenizmu	196
Sądy Neoptolemosa z Parion o poezji	206
Początki rzymskiej wiedzy o poezji	210
Horacjański List do Pizonów	215
Między gramatyką i poetyką	223
Rozdział 5 Wiedza o poezji w wiekach średnich	233
Studia encyklopedyczne	233
Pogranicza gramatyki, retoryki, estetyki i filozofii	239
Alegoria i alegoreza	244
Wprowadzenia do dzieł literackich	252
Sztuka wierszowania	256
Dante Alighieri: O mowie <i>pospolitej</i>	268
Spuścizna czasów pre-renaesansu	272
Rozdział 6 Przełom renesansowy w dziejach wiedzy o poezji	279
U progu nowej epoki	279
Złoty wiek poetyki	294

Rozdział 7 Kim jest poeta?	320
Pochwała artysty	320
Zagadka poetyckiego natchnienia	337
Dyspozycja do tworzenia	349
Duchowe atrybuty i władze poety	354
Funkcje i zadania poety	378
Rozdział 8 Co to jest poezja?	382
Apologie twórczości poetyckiej	382
O pochodzeniu poezji	395
Filozofia poezji	405
O poetyckim naśladowaniu	420
Wokół utworu	446
W kręgu renesansowej genologii	450
Rozdział 9 Julius Caesar Scaliger: <i>Poetyka w siedmiu księgach</i>	464
Kompedium wiedzy o poezji	464
Poezja wśród nauk i sztuk	466
Poetycka sztuka naśladowcza	468
Podział poematów i przepisy tworzenia	476
Materia i forma poezji	483
Rozdział 10 Schylek odrodzenia	488
Rozkwit poetyki rodzimej	488
Echa po-Trydenckie	493
Dialog z autorytetami i tradycja	497
Rozdział 11 U wrót baroku	502
Poetyka w kontekście ideowo-filozoficznym	502
Trwanie i przemiany w myśleniu o poezji	512
Rozdział 12 Poetyka M. K. Sarbiewskiego i G. J. Vossiusa	516
O poezji doskonałej	516
O naturze i właściwościach sztuki poetyckiej	534
Prawdła poetyckie	535
Rozdział 13 Wiedza o poezji i sztuka tworzenia w XVII stuleciu	543
Teorie i doktryny	543
Poeta: uczony, twórca, wersyfikador	556
Poezja: twórcze naśladowanie i tworzenie fikcji	569
Alegoria duszą poezji	585
Teoria konceptu i akuminu	596
Pojęcie poezji kunsztownej	609
Sztuka poetycka: zasady, reguły, normy	611
Jedna czy wiele poetyk	622
Rozdział 14 Problematyka oświeceniowych badań nad poezją	629
Uwagi o poetyce osiemnastowiecznego klasycyzmu	629
Budowanie nowego poezjoznawstwa	640
Bibliografia	650
Indeks nazwisk	657