

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
Rozdział I	
Początki przemysłu artystycznego w Europie. — Rozwój industrializmu w Polsce i wpływ jego na współpracę artystów z przemysłem. — Wystawy przemysłowe i starożytnicze. — Ogólna charakterystyka terminologii używanej w dziedzinie rzemiosła i przemysłu artystycznego. — Wnioski zmierzające do ujednolicenia terminologii.	11
Rozdział II	
Sztuka ludowa „skarbnicą polskości“. — Pierwsze badania obyczajów i sztuki chłopca. — Początki organizacji wystaw przemysłowych. — Teoria Cypriana Norwida. — Kraszewski i Oleszczyński o znaczeniu rzemiosła artystycznego. — Wystawy Sztuki i Starożytności w Zastosowaniu do Przemysłu. — Pogląd B. Prusa na współpracę artystów z przemysłem.	26
Rozdział III	
Postacie z ludu w utworach B. Prusa. — Ideologia solidaryzmu narodowego spod znaku tygodnika <i>Głos</i> . — Znaczenie polityczno-społeczne opieki nad sztuką huculską. — Wystawy przemysłowo-rolnicze.	42
Rozdział IV	
Działalność teoretyczna i artystyczna Stanisława Witkiewicza, twórcy „stylu zakopiańskiego“.	52
Rozdział V	
Zapratywanie J. B. Marchlewskiego na współpracę plastyków z przemysłem. — Powstanie „Polskiej Sztuki Stosowanej“. — Jej stosunek do programu Witkiewicza. — Zagadnienie szkolenia artysty ludowego. — Tradycje polskiej architektury zabytkowej i rzemiosła artystycznego w pracach „Polskiej Sztuki Stosowanej“. — „Warsztaty Krakowskie“, cel i zadania.	58

Rozdział VI

Str.

Podsumowanie działalności Witkiewicza, „Polskiej Sztuki Stosowanej” i „Warsztatów Krakowskich”. — Formalistyczne określenia „prymitywu” i „egzotyki” sztuki ludowej. — Przejście do zagadnień dwudziestolecia międzywojennego.

70

Rozdział VII

Polityczny i gospodarczy aspekt opieki nad sztuką ludową w dwudziestoleciu międzywojennym. — Stosunek artystów-plastyków do produkcji fabrycznej. — Warszawska Akademia Sztuk Pięknych. — Wystawa w Paryżu w 1925 r. i jej rezultaty na gruncie polskim. — Formy opieki nad sztuką ludową stosowane przez Towarzystwo Popierania Przemysłu Ludowego i pokrewne mu instytucje.

79

Rozdział VIII

Przemysł artystyczny w latach 1945—1952, jego organizacja, metody pracy oraz formy nawiązywania do twórczości ludowej.

91

Wykaz nazwisk 100

Spis ilustracji 103