

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Rozdział I: Problematyka drukarstwa muzycznego w zaraniu dziejów sztuki typograficznej	9
Rozdział II: Przodująca rola drukarstwa muzycznego w Niemczech	17
Rozdział III: Osiągnięcia typografii muzycznej w Italii	43
Rozdział IV: Drukarstwo muzyczne w Szwajcarii	61
Rozdział V: Rozwój drukarstwa muzycznego we Francji	68
Rozdział VI: Hiszpania w dziejach typografii muzycznej	81
Rozdział VII: Próby drukowania nut w Anglii i Austrii. Świadczenia włoskich, niemieckich i francuskich drukarzy muzycznych dla zagranicy	88
Zakończenie	96
Wykaz skrótów	100
Wykaz druków z nutami	103
Anglia	103
Austria	103
Francja	103
Hiszpania	107
Italia	108
Niemcy	116
Szwajcaria	125
Summary	127
Zusammenfassung	129
Spis ilustracji	131