

Spis treści

WSTĘP. CZY MOŻNA (SIĘ) NAUCZYĆ PISANIA SCENARIUSZY?	13
STATUS SCENARZYSTY	14
PROJEKTANT FILMU	15
SCENARIUSZ I PRODUCENT	19
ZAWÓD: SCENARZYSTA	22
O odmianach twórczości scenariuszowej	22
Scenariopisarstwo się zmienia	22
Pierwsi scenarzyści	25
Pomysłodawca (<i>inventor, concept designer</i>)	26
Gagman (<i>gagman</i>)	27
Adaptator (<i>adaptator</i>)	29
Nowelista (<i>story outline writer, novel writer</i>)	30
Scenarzysta-faktograf (<i>researcher</i>)	31
Opowiadacz (<i>storyteller</i>)	32
Fabularzysta (<i>plot designer</i>)	33
Epizodysta (<i>episodist</i>)	34
Dialogista (<i>dialogist</i>)	34
Dramaturg (<i>script dramatist</i>)	35
Rysownik scen (<i>storyboard designer</i>)	36
Specjalista od continuity (<i>continuity writer</i>)	36
Librecista (<i>libretto author</i>)	37
Doradca scenariuszowy (<i>script advisor</i>)	38
ODMIANY FORM SCENARIUSZA	40
Studium przedmiotu	40
W stronę diagnozy	40

Scenariusz jako proces	44
Pomysł (<i>concept, high concept, idea</i>)	46
Nowela filmowa (<i>story, story outline</i>)	48
Treatment	52
Skaletka (drabinka) (<i>step outline</i>)	52
Szkic scenariuszowy (<i>first draft screenplay, first draft</i>).....	54
Eksplikacja (<i>director's draft</i>)	54
Zarys scenariusza (<i>draft</i>)	55
Scenariusz właściwy (<i>final draft</i>)	57
Scenopis obrazkowy (scenorys) (<i>storyboard</i>).....	58
Scenopis (<i>final script, shooting script, finished script</i>)	59
Streszczenie (<i>synopsis, summary, abstract</i>)	60
SCENARIUSZ JAKO SYSTEM PRZYBLIŻEŃ	62
SCENARIUSZ JAKO MONTAŻ	64
TEMAT DLA SCENARZYSTY	67
Wolność tematu	67
Tyrania tematu.....	69
Chwytny temat	70
PRZESŁANIE, CZYLI ROZTERKI SCENARZYSTY	72
DOKUMENTACJA – FUNDAMENT SCENARIUSZA	77
BOHATER I RESZTA	80
AKCJA I FABUŁA	85
FABULARNE, AFABULARNE, NIEFABULARNE	90
MOC OBRAZOWANIA	96
SCENARIUSZ JAKO INFORMACJA	99
O czym mówi scenariusz filmowy?	99
Strzelba Czechowa	103
Poetyka scenariusza.....	104
Ekonomia detalu.....	106
Logika rozwoju.....	107
Horyzont informacyjny scenariusza.....	110

SCENARIUSZ JAKO INNOWACJA	113
SCENARIUSZ JAKO INSPIRACJA	125
SCENARIUSZ JAKO PROJEKT FILMU	127
Nieokreśloność i otwartość formy	128
Aksjologia scenariusza	131
SCENARIUSZ ORYGINALNY	136
SCENARIUSZ ADAPTOWANY	138
Literatura źródłem filmu	138
Kino lektur	139
Opcje	140
SCENARIUSZ JAKO INTERTEKST	143
PERSPEKTYWA METAFORYCZNO-SYMBOLICZNA	150
ASPEKT MITOGRAFICZNO-MITOLOGICZNY	154
O TAK ZWANYM „BRAKU SCENARIUSZY”	159
CZY REŻYSER MOŻE BYĆ SCENARZYSTĄ?	161
FILM DLA NIKOGO	166
SCENARIUSZ W KINIE GATUNKÓW	169
SCENARIUSZ JAKO TWÓR WIELOAUTORSKI	172
PISANIE ZESPOŁOWE	175
REWRITING, CZYLI PISANIE NA NOWO	177
DIALOGI	181
DRAMATURGIA SCENARIUSZA	187
Kino atrakcji	188
Rozwój scen i zdarzeń	189
Konflikt, napięcie, suspens	193
Sytuacja dramatyczna	199
W objęciach paradygmatu	201
KOMPOZYCJA SCENARIUSZA	206

SCENARIUSZ IMPROWIZOWANY	213
SCENARIUSZ W FILMIE DOKUMENTALNYM.....	216
SCENARIUSZ W ANIMACJI	221
SCENARIUSZ FILMU DLA MŁODEGO WIDZA	224
LEKTURA SCENARIUSZY	229
Jak czytać scenariusz filmowy?	229
Lektor scenariuszowy	232
Bez uprzedzeń	234
Scenariusze lektury.....	236
ATRAKCYJNOŚĆ SCENARIUSZA	241
Ile jest wart scenariusz filmowy?.....	241
Kryteria atrakcyjności	242
Użyteczność scenariusza	244
Projekt i prospekt	247
Inwencja i konwencja.....	248
ZAKOŃCZENIE.....	253
LITERATURA	255
ANEKS 1. Scenariusz oryginalny w kinie polskim	
– złota dwudziestka	260
ANEKS 2. Scenariusz adaptowany w kinie polskim	
– złota dwudziestka	262
ANEKS 3. Dwudziestu scenarzystów polskiej kinematografii	264
SCREENPLAY THEORY AND PRACTICE (Summary).....	266