

SPIS TREŚCI

Piotr Sztompka
Wyobrażenia wizualna i socjologia 11

Małgorzata Bogunia-Borowska
**Fotospołeczeństwo. Społeczno-kulturowe konteksty dyskursu
o społeczeństwie** 43

CZĘŚĆ I. FUNDAMENTY KULTURY WIZUALNEJ

ZWROT IKONICZNY W KULTURZE I NAUKACH SPOŁECZNYCH

Gottfried Boehm, W.J.T. Mitchell
Zwrot obrazowy a zwrot ikoniczny: dwa listy 94
Przekład Kaja Gadowska

W.J.T. Mitchell
Przedstawianie widzianego: krytyka kultury wizualnej 118
Przekład Grzegorz Bryda

Keith Moxley
Studia wizualne a zwrot ikoniczny 139
Przekład Marcin Korzewski

WIZUALNOŚĆ W KULTURZE I NAUKACH SPOŁECZNYCH

Nicholas Mirzoeff
Czym jest kultura wizualna? 158
Przekład Małgorzata Krywult-Albańska

Douglas Harper
Argument za socjologią wizualną 193
Przekład Małgorzata Krywult-Albańska

Malcolm Barnard
Kultura wizualna a nauki społeczne – wyjaśnienie i rozumienie 218
Przekład Agnieszka Małek

Pierre Bourdieu
Spółeczna definicja fotografii 239
Przekład Joanna Andrzejewska

Erving Goffman
Ramy fotografii 265
Przekład Marcin Korzewski

IKONOSFERA CODZIENNOŚCI – OBSZARY WIZUALNOŚCI I WIDZIALNOŚCI

Malcolm Barnard
Semiologia, ikonologia, ikonografia 306
Przekład Marcin Korzewski

John B. Thompson
Nowa widoczność 330
Przekład Paulina Polak

Umberto Eco
Przejrzystość utracona 352
Przekład Piotr Salwa

Edward T. Hall
Przestrzeń wizualna 369
Przekład Teresa Hołówska

CZĘŚĆ II. KONTEKSTY KULTURY WIZUALNEJ

ZNACZENIE OBRAZÓW I FOTOGRAFII

- Jean Baudrillard
Fotografia, czyli świetlny zapis 380
Przekład Barbara Jabłońska
- Susan Sontag
Świat obrazów 387
Przekład Sławomir Magala
- Roland Barthes
Światło obrazu. Uwagi o fotografii (fragmenty) 405
Przekład Jacek Trznadel
- André Bazin
Ontologia obrazu fotograficznego 421
Przekład Bolesław Michalek
- Andreas Feininger
Filozofia fotografowania 427
Przekład Anna Śliwa
- Jean Baudrillard
Iluzja nie stanowi opozycji wobec rzeczywistości 430
Przekład Barbara Jabłońska
- ### DIGITALIZACJA OBRAZÓW W PRAKTYCE ŻYCIA CODZIENNEGO
- Lev Manovich
Czym jest wizualizacja? 442
Przekład Marcin Korzewski
- Susan Murray
Czy fotografie mówią prawdę? 468
Przekład Paulina Polak
- José van Dijck
Zmediatyzowane wspomnienia w epoce cyfrowej 488
Przekład Michał Szota

Mikko Villi, Janne Matikainen
Wiadomość zdjęciowa jako forma komunikacji wspólnotowej 516
Przekład Adam Dąbrowski

Lev Manovich
Paradoksy fotografii cyfrowej 536
Przekład Marcin Korzewski

WIZUALNE SPEKTAKLE I OBRAZOWANIE CODZIENNOŚCI

Douglas Kellner
Czas spektaklu 552
Przekład Adam Dąbrowski

Diana Crane
Obrazy mody a walka o tożsamość kobiet 582
Przekład Gabriela Żuchowska

Terence Wright
Informacje medialne a tradycja malarska 617
Przekład Marta Klekotko

Bernt Österman
Obrazowe opowieści 647
Przekład Adam Dąbrowski

CZĘŚĆ III. METODY BADANIA KULTURY WIZUALNEJ

PERSPEKTYWY BADAWCZE METOD WIZUALNYCH

Michael Emmison, Philip Smith
Trendy w badaniach wizualnych – przegląd koncepcji 668
Przekład Zuzanna Drożdżak

John Collier Jr., Malcolm Collier
Zasady badań wizualnych 707
Przekład Marcin Korzewski

Howard S. Becker

Czy fotografie mówią prawdę? 723

Przekład Grzegorz Bryda

John Collier Jr, Malcolm Collier

Fotografowanie sytuacji społecznych i interakcji 738

Przekład Kaja Gadowska

Howard S. Becker

Socjologia wizualna, fotografia dokumentalna i fotografia reporterska: prawie wszystko zależy od kontekstu 761

Przekład Agnieszka Małek

ZASTOSOWANIA METOD WIZUALNYCH

Lesley Murray

Patrząc na i patrząc wstecz: wizualizacja w badaniach nad przemieszczaniem się 780

Przekład Aleksandra Dzik

Sophie Woodward

Fotografia cyfrowa a relacje badacz – badany. Uchwycenie momentu mody 804

Przekład Gabriela Żuchowska

Michael Emmison, Philip Smith

Żywe formy danych wizualnych: ciała, tożsamości i interakcje 822

Przekład Paulina Polak

Wykaz źródeł tekstów zamieszczonych w książce 859