

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einführung</i>	
Zum Begriff der Moderne	11
Zwischen Kunst und Natur	15
Drei Wege zur Ganzheit	18
Tagebücher als Lebenszeugnisse	21
<i>Kapitel I: 1888—1893</i>	
Einleitung: <i>Die Grundlagen der Moderne</i>	25
Tagebücher	36
<i>Kapitel II: 1894—1899</i>	
Einleitung: <i>Der Kampf um die Wiener Moderne</i>	63
Tagebücher	67
<i>Kapitel III: 1900—1902</i>	
Einleitung: <i>Die Verteidigung der Moderne</i>	97
Tagebücher	101
<i>Kapitel IV: 1903</i>	
Einleitung: <i>Die „österreichische Krankheit“</i>	123
Tagebücher	126
<i>Kapitel V: 1904</i>	
Einleitung: <i>Elemente eines neuen Lebens</i>	165
Tagebücher	167
<i>Werkverzeichnis</i>	
<i>Nach Hermann Bahrs Tod veröffentlichte Schriften</i>	215
<i>Ausgewählte Literatur zu Hermann Bahr</i>	216
<i>Ausgewählte allgemeine Literatur</i>	218
<i>Personenregister</i>	222

Umschlagbild: Gustav Klimt, „Nuda veritas“. Seit 1900 im Besitz Hermann Bahrs. Heute im Hermann Bahr-Gedenkraum des Theatermuseums der ÖNB Wien.