

Sacrum
Profanum 2019:
Sąsiedztwo | **Krzysztof
Pietraszewski 8**

Kurs antologii | **Jan
Topolski 13**

Siedem
punktów do dyskusji
o wspólnotowości
w muzyce | **Sławomir
Wieczorek 21**

Globalne
i lokalne: spostrzeżenia
z sąsiedztwa | **Edvardas
Šumila 30**

Zjednoczeni
w powtórzeniu: litewski
postminimalizm | **Filip
Lech 38**

Why Patterns?
Justė Janulytė i Egidija
Medekšaitė – portret
podwójny | **Wioleta
Żochowska 46**

Dawniej pogoda
też bywała zła: Arturas
Bumšteinas | **Martina
Seeber 54**

Zamieszkując
własne ścieżki
– o twórczości Antona
Lukoszeviera | **Antoni
Michnik 60**

Samotność
dźwięku – samotność
ruchu. Szkic
o twórczości Lucii
Długoszewski | **Paulina
Książek 70**

Złożona, lecz
przystępna. Rozmowa
z Katarzyną Głowicką |
Mateusz Ciupka 78

Muzyka układa mi
cały świat. Rozmowa
z Piotrem Stasiakiem |
Sebastian Smoliński 88

Elektryczny
fetysz. *Tabletop
guitar* i rockowy
fallocentryzm | **Dariusz
Brzostek 97**

Portret
akordeonisty
(z czasów młodości)
| **Rafał Łuc 110**

Reinhold Friedl.
*How the Piano
Becomes Prepared*
| **Anna Gluc 116**

Muzyczny
sytuacjonista.
Rozmowa z Anthonym
Paterasem | **Jakub
Knera 125**

Porażka jest
tak samo potrzebna
jak sukces.
Rozmowa z Pawłem
Romańczukiem |
**Beniamin Głuszek,
Jan Topolski 133**

Noty
kompozytorskie
do utworów
zamówionych | **146**

Sacrum Profanum
2019 – program | **154**