

Spis treści

Prolog	11
1 Podcięte skrzydła	13
2 Zagubione lata	15
3 Flashbacki	18
4 Spółgłoski, samogłoski	21
5 Myśli z aresztu	24
6 Guéthary, 1972	27
7 Naturalne piekła	30
8 U źródeł niepowodzeń	33
9 Francuska powieść	36
10 Z rodziną	42
11 Koniec panowania	45
12 Zanim zostali moimi rodzicami, byli sąsiadami	49
13 Nieznana historia rodziny Lambertów	57
14 Przesłuchanie	64
15 Luka uczuciowa	72
16 Zapomniane dni w Neuilly	76
17 Rozdział klaustrofobiczny	84
18 Rozwód po francusku	89
19 „Nie-A” Van Vogta i „A” Freda	93
20 Pani Ratel maluje	101
21 Zapomniany palec	104
22 Powrót do Guéthary	106
23 Mieszkanie przy ulicy Maître-Albert	108
24 Kasety magnetofonowe	113
25 Dziecko wywoływacz	116
26 Dygresja naukowa	122
27 Jean-Claude Marin	123
28 Brat poprzedniego	130

29	Stać go na więcej	137
30	Rozpieszczane dzieci	140
31	Areszt	144
32	Owijanie w bawełnę	147
33	Fałszywa prawda	151
34	Drugi ojciec	154
35	Koniec amnezji	159
36	Dzień, w którym złamałem matce serce	161
37	Inwentarz rodzicielski	165
38	Francuskie marzenie	168
39	Mitomani	170
40	Wyzwolenie	171
41	Nowy Jork, 1981 lub 1982	175
42	Bilans	178
43	„A” Atlantydy	180
	Epilog	182

W styczniu 2008 roku, po ulicznej imprezie, kiedy raczono się też kokainą, policja osadza Frédérica Beigbedera w areszcie. Nękania klaustrofobicznym lękiem, pozbawiony możliwości pisania, próbuje w myślach odtworzyć własne dzieciństwo, którego — jak twierdzi — zupełnie nie pamięta. Czyżby owa swoista amnezja miała jakieś ukryte przyczyny? Czy też może pisarz unika odpowiedzi na pytanie, co ukształtowało go takim, jakim jest obecnie?

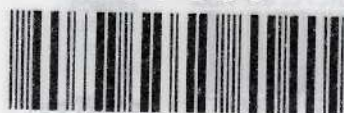
Podróż w przeszłość, z licznymi odniesieniami do Prousta, rozpoczyna się sielankowym obrazkiem z Wybrzeża Baskijskiego, gdzie dziadek uczył go puszczać kaczki na wodzie. Potem nadchodzą niewesołe wspomnienia z domu rodzinnego: rozwód rodziców, który sprawia, że życie ich dzieci zaczyna biec dwutorowo; trudne stosunki ze starszym bratem, który pod każdym względem wydaje się wyprzedzać młodszego; wreszcie początki dorosłości, zrywanie dotychczasowych więzi. Z tej układanki powoli wyłania się „francuska powieść”, która pozwala pisarzowi lepiej zrozumieć nie tylko samego siebie, lecz także ludzi odgrywających w jego życiu kluczową rolę. A stąd już tylko krok do licznych przewartościowań.

Doświadczenie aresztu zaowocowało jeszcze jednym wątkiem. Ta najbardziej osobista książka Beigbedera jest zarazem niezwykle ostrym pamfletem na dwulicowość i bezdusność francuskiego wymiaru sprawiedliwości.

FRÉDÉRIC BEIGBEDER (ur.1965 w Neuilly-sur-Seine) należy obecnie do grona najbardziej cenionych pisarzy francuskich. Dwie jego powieści — *29,99* i *Windows on the World* — ukazały się w Polsce nakładem Noir sur Blanc. Jest też popularnym prezenterem telewizyjnym, ma na koncie kilka ról filmowych, a w latach 2003–2006 był kierownikiem literackim wydawnictwa Flammarion. W 2009 roku za *Francuską powieść* został uhonorowany Prix Renaudot.

Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

309657



000-309657-00-0



www.noirsurblanc.pl