

Spis treści

Wstęp	5
Romantyczne sny w badaniach krytycznoliterackich	10
– komparatystyczne ujęcia twórczości Słowackiego i Nerval	10
– sen w twórczości Juliusza Słowackiego	11
– sen w twórczości Gérarda de Nerval	15
– sen w literaturze romantycznej	19
Rozdział I: Podmiot snu	23
Duch bezcielesny jako ten, kto śni	23
Indywidualny i zbiorowy podmiot snu	24
Człowiek jako śniący	25
– artysta (poeta)	26
– święty	35
– szaleniec	41
– ten, kto kocha	50
Stosunek bohaterów romantycznych do snów	56
Śniący – duch wyzwolony	57
Rozdział II: Oniryczne spotkania	59
Sen – świat duchów	59
Dawcy snów	60
Duchy wyższe kontaktujące się z podmiotem śniącym	62
– Bóg	62
– bóstwa żeńskie	63
– anioły	69
– inne istoty duchowe	70
Oniryczna korespondencja dwukierunkowa	72

– z duchami osób żyjących	72
– z duchami zmarłych	77
Przekonanie o współzależności wszystkich duchów	80
Rozdział III: Klasyfikacja snów	83
Sny fałszywe i prawdziwe	83
Sny rewelatorskie	87
Sny konsolacyjne	87
Sny pouczające (nauka i nakaz)	88
Sny ostrzegające	90
Sny karzące	93
Sny mistyczne	96
Rozdział IV: Sen jako objawienie tajemnic	99
Sen jako jeden ze sposobów poznania	99
Przedmiot onirycznego poznania	100
– fundamentalne prawdy wiary	102
– tajemnice eschatologiczne	102
– przyszłość (sny profetyczne)	103
– tajemnice genezyjskie	110
– prawdy dotyczące świata materialnego	116
– samopoznanie	117
Sny niosące poznanie natychmiastowe i stopniowe	118
Cel onirycznego poznania	119
Zakończenie	121
Bibliografia	127