

Spis treści

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ I	
JĘZYK RETORYCZNY MUZYKI BAROKU	17
A. Spuścizna klasycznej retoryki	19
B. Bach – Kwintylian	28
C. Teoria afektów	31
D. Toposy	38
E. Figury retoryczne	43
F. Pozostałe elementy sztuki kompozytorskiej	53
ROZDZIAŁ II	
TEOLOGIA PROTESTANCKA A TWÓRCZOŚĆ BACHA	61
A. Bach wobec ortodoksji protestanckiej	63
B. Ślady petyzmu w twórczości Bacha	68
ROZDZIAŁ III	
PASJA W KONTEKŚCIE HISTORYCZNYM	87
A. Ewolucja gatunku	88
B. Pasje Johanna Sebastiana Bacha	95
C. <i>Pasja według św. Jana</i>	103
ROZDZIAŁ IV	
WARSTWA NARRACYJNA. ANALIZA MUZYCZNO-TEOLOGICZNA RECYTATYWU <i>UND VON STUND AN NAHM SIE DER JÜNGER</i> (NR 57)	123
A. Geneza i rozwój recytatywu	123
B. Recytatyw(y) w strukturze utworu	128

C. Analiza formalna	130
D. Analiza podstawowych elementów dzieła muzycznego	132
E. Krąg hermeneutyczny rozumienia tekstu	135
F. Analiza związków słowno-muzycznych	144

ROZDZIAŁ V

WARSTWA DRAMATYCZNA. ANALIZA MUZYCZNO-TEOLOGICZNA

CHÓRU <i>LASSET UNS DEN NICHT ZERTEILEN</i> (NR 54)	167
---	-----

A. Chóry-turby w strukturze utworu	167
B. Analiza formalna	170
C. Analiza podstawowych elementów dzieła muzycznego	181
D. Krąg hermeneutyczny rozumienia tekstu	183
E. Analiza związków słowno-muzycznych	187

ROZDZIAŁ VI

WARSTWA LIRYCZNA. ANALIZA MUZYCZNO-TEOLOGICZNA

ARII <i>ES IST VOLLBRACHT</i> (NR 58)	197
---------------------------------------	-----

A. Aria w strukturze utworu	
B. Analiza formalna	200
C. Analiza podstawowych elementów dzieła muzycznego	207
D. Problematyka autorstwa tekstu arii <i>Es ist vollbracht</i>	210
E. Krąg hermeneutyczny rozumienia tekstu	219
F. Analiza związków słowno-muzycznych	221

ZAKOŃCZENIE	235
-------------	-----

CONCLUSION	241
------------	-----

BIBLIOGRAFIA	247
--------------	-----

ANEKS	261
-------	-----

A. Spis dzieł teologicznych z biblioteki J.S. Bacha	261
B. Definicje figur retoryczno-muzycznych	263
C. Klasyfikacja figur	268
D. Ilustracje	271

INDEKS OSÓB	291
-------------	-----