

Trzy opowiadania, zebrane w tomie *Noc montera*, łączy wspólne tło: Nowy York lat czterdziestych.

W *Dziewczynie bez urody*, pierwszym utworze zbioru, historia kobiety, przeżywającej osobisty kryzys, nakłada się na obraz nastrojów społecznych i politycznych okresu wojny.

*Sława* to humorystyczny epizod z życia popularnego twórcy.

Nowela tytułowa, prawdziwy popis kunsztu prozatorskiego, to opowieść o człowieku, który odnosi nieoczekiwane zwycięstwo nad własnymi słabościami.

Choć reputacja pisarska Millera opiera się głównie na jego dokonaniach w dziedzinie dramatu, nowele dowodzą, iż jest on również świetnym prozaikiem, potrafiącym precyzyjnie odmalować rzeczywistość widzialną i wejrzeć w głąb ludzkiej duszy.