

SPIS TREŚCI

Przedmowa

SAKSOFON JAKO MEDIUM POGRANICZA	8
Dlaczego pogranicze?.....	9
Dlaczego saksofon?.....	11

Rozdział I

GENIALNE DZIECKO ADOLFA SAKSA	15
1. Krótko mówiąc, odznacza się doskonałością... ..	15
2. Tak to się zaczęło.....	18
3. Na paryskich salonach i paryskim bruku	19
4. Wymyśleni przodkowie i przyszywani krewni.....	24

Rozdział II

ORKIESTRY DĘTE, CZYLI NAPRZÓD MARSZ	27
1. <i>Kto nie maszeruje, ten ginie</i> – armia jako rynek zbytu	27
2. <i>Jest w orkiestrach dętych jakaś siła</i>	27
3. Garde Republicaine jako fragment większej całości	33
4. Pełny akord – rodzina saksofonów w komplecie	34
5. W Polsce. Od marsza po symfonię.....	35

Rozdział III

CAŁY TEN JAZZ	38
1. Niesłusznie oskarżony	38
2. Krajobraz po bitwie – muzyczne niedobitki wojny secesyjnej.....	39
3. Czym był jazz?	40
4. Big-band – ostoja tradycji i poligon nowatorstwa	42
5. Comba i kombinacje	44
6. W Polsce. <i>Mówią, że jazzband jest dziki</i>	45

Rozdział IV

WYZNAWCY I OBRAZOBURCY – SAKSOFON SOLO	48
1. Przecieranie szlaków	49
2. Amerykanie nie gęsi	51
3. Jazzowy gwiazdozbiór	54
4. Jazz nie zna granic	57
5. Pierwszy po Saksie	66
6. Sigurd Rascher – sojusznik i konkurent	69
7. ...i inni	71
8. Dwa słońca	72
9. W Polsce. Saksofon słowiański	73

Rozdział V

SAKSOFON W ZESPOLE	77
1. Z całym szacunkiem dla czelesty – o miejscu w orkiestrze symfonicznej	77
2. Człowiek do wszystkiego	78
3. Kim jest reed-player?	79
4. Potrzebne było wypośrodkowanie – dylematy Marcela Mule’a	80
5. Między nami stroikowcami	81
6. W Polsce. Doubling na odwrót	82

Rozdział VI

LITERATURA NA SAKSOFON – ORYGINAŁY I „PRZEKŁADY”	83
1. Błędne koło i koło zamachowe	83
2. Pierwszy wydawca	84
3. Saxophone Lady	85
Lista utworów napisanych dla Elizy Hall	86
4. Utwór dla wirtuoza	87
5. Kompozycje jazzowe na saksofon?	89
6. Transkrypcje	90
7. Pochwała saksofonistów – klasyk w imieniu wszystkich	90
8. W Polsce. Kompozytorzy	92

Rozdział VII

ZMIENNE CELE I KOLEJE SAKSOFONOWEJ EDUKACJI	98
1. Jeszcze raz Sax	98
2. Jazz – muzyka samouków	99
3. Marcel Mule i szkoła francuska	101
4. Następcy Mule’a	105
5. Szkoła musi mieć mistrza	106
6. Ucz mnie muzyki – samouk w potrzebie	107
7. W Polsce. Lesław Lic, Willis Conover, David Pituch... ..	108

Podsumowanie

DZIŚ I JUTRO SAKSOFONU	112
Jak grać?	112
Jak uczyć?	114
Jak sprostać nowym wymaganiom?	116
Jak wyzbyć się uprzedzeń?	117
Pogranicze i globalna wioska	119
 CODA	120
Od autora	120
Bibliografia	123
Dyskografia	125
Spis ilustracji i tabel	127
Indeks nazwisk	129

Chciałbym, żeby ta książka „przydała się” uczniom i studentom klas saksofonowych, a także saksofoni-
stom-amatorom – dlatego pozwoliłem sobie zamieścić
w niej nieco więcej szczegółowych informacji i cieka-
wostek, niż wymagałaby tego obrona postawionych
w niej tez. Co zaś tyczy się tych, którym owe tezy mogą
się wydać niesłuszne czy choćby wątpliwe – zwłaszcza
tych, którzy nie widzą możliwości pełnej koegzysten-
cji klasycznego i jazzowego saksofonu – mam nadzieję,
że będą walczyć w obronie swojego punktu widzenia, bo
dzięki temu próby łączenia „ognia z wodą” będą trwałe
i przynosiły – tak jak to działało się do tej pory – owoce.
I za to jestem i będę im wdzięczny.

Jacek Delong