

Inhalt

Vorwort . . . . . 9

MILAN TVRDÍK (PRAHA/PRAG)

— Deutschböhmische Autoren und die Prager deutsche Literatur . . . . . 11

**Über den Ersten Weltkrieg und seine Folgen**

AGNIESZKA GARUFO (OPOLE/OPPELN)

— Vor der „Urkatastrophe“ des 20. Jahrhunderts.  
Die Habsburgermonarchie im kritischen Spiegel ihrer Literatur . . . . . 25

TATJANA KUHARENOKA (RIGA)

— Erleben und Erinnern. 1914 in der österreichischen Diaristik . . . . . 51

LORÁND L. MÁDLY (CLUJ-NAPOCA/KLAUSENBURG)

— Frieden und Krieg. Damals und heute. Einige Betrachtungen . . . . . 67

NATALIA PESTOVA (Екатеринбург/JEKATERINBURG)

— Expressionistische Dichtung und der Krieg . . . . . 73

SANJA RADANOVIĆ (BANJA LUKA)

— Die Rolle der Schule in Bosnien und Herzegowina  
im Ersten Weltkrieg . . . . . 81

ZOLTÁN SZENDI (Pécs/FÜNFKIRCHEN)

— Grauzonen des Krieges. Aspekte des Unerklärbaren  
bei österreichischen Autoren . . . . . 91

**Der Erste Weltkrieg und große Zeitgenossen**

EDWARD BIAŁEK UND KRZYSZTOF HUSZCZA (WROCŁAW/BRESLAU)

— Ein Georg Trakl gewidmetes Heft der expressionistischen  
Zeitschrift *Der Berg* (1917) . . . . . 103

JAROSLAW LOPUSCHANSKYJ (Дрогобич/DROHOBYTSCH)

— Stefan Zweigs Kriegserlebnisse in Galizien  
während des Ersten Weltkrieges. . . . . 123

|  |     |
|--|-----|
| ZDENĚK PECKA (ČESKÉ BUDĚJOVICE/BUDWEIS)  |     |
| — Die Zeitungen in jener großen Zeit. Zur medialen Manipulation<br>in Karl Kraus' Aufsatz <i>In dieser großen Zeit</i> . . . . . | 143 |
| VAHIDIN PRELJEVIĆ (SARAJEVO/SARAJEWO)  |     |
| — Unfall der Geschichte und Spaltung des Ereignisses.<br>Sarajevo 1914 mit Robert Musil gelesen . . . . .                        | 151 |
| MAJA RAZBOJNIKOVA-FRATEVA (София/SOFIA)  |     |
| — Männlichkeit und Krieg im Roman <i>Radetzkymarsch</i><br>von Joseph Roth . . . . .   | 169 |
| GÉZA HORVÁTH (SZEGED/SEGEDIN)  |     |
| — Richard Coudenhove-Kalergis Paneuropa-Idee . . . . .   | 187 |

### Komparative Vergleiche an Beispielen der österreichischen und einer Nationalliteratur

|   |     |
|---|-----|
| ALEXANDER W. BELOBRATOW (Санкт-Петербургский/SANKT PETERSBURG)  |     |
| — Arthur Schnitzler und Alexander Kuprin: Schweigen<br>und Sprechen im Krieg. . . . .   | 199 |
| PAOLA MARIA FILIPPI (TRENTO/TRIENT)   |     |
| — Zwei Dichter und eine Front. Giuseppe Ungaretti und Gustav Heinse<br>am Isonzo. Wozu ein lyrisches Tagebuch im Krieg führen? . . . . .  | 211 |
| JIŘÍ MUNZAR (BRNO/BRÜNN)  |     |
| — „1914“. Zu Robert Wilsons Collage aus Jaroslav Hašeks<br><i>Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk</i> und aus Karl Kraus'<br><i>Die letzten Tage der Menschheit</i> . . . . . | 229 |
| EMILIA STAITSCHEVA (София/SOFIA)  |     |
| — Österreich-bulgarische Literaturereignisse<br>im Zeichen des Ersten Weltkrieges . . . . .   | 235 |

### Sarajewo und die Zeit danach

|  |     |
|--|-----|
| VLADO OBAD (OSIJEK/ESSEGG)                                       |     |
| — Ein literarischer Widerhall der Schüsse von Sarajewo . . . . . | 245 |

|  |     |
|--|-----|
| ROMAN KOPŘIVA (BRNO/BRÜNN, KÖLN)   |     |
| — Das Attentat von Sarajevo und der Sokolkongress<br>in Brünn (Königsfeld) – eine Parallelaktion 1914? . . . . . | 259 |

### Frontkämpfe im Osten der Monarchie

|   |     |
|---|-----|
| LARISSA CYBENKO (Львів/LEMBERG)                                     |     |
| — Die gerichtete Landschaft: Galizien im Ersten Weltkrieg . . . . . | 297 |

|   |     |
|---|-----|
| ROBERT KOŁODZIEJ (KRAKÓW/KRAKAU)  |     |
| — Information und Manipulation in der Zeit der Schlacht von<br>Gorlice-Tarnów anhand ausgewählter Artikel aus der <i>Reichspost</i> . . . . . | 315 |

|   |     |
|---|-----|
| ANDREI CORBEA-HOISIE (IAȘI/JASSY)   |     |
| — Glossen zu einem Dichtertreffen an der Front in Mahala<br>bei Czernowitz im August 1917 . . . . . | 327 |

### Neuere Autoren und der Große Krieg

|   |     |
|---|-----|
| PENKA ANGELOVA (Велико Търново/VELIKO TARNOVO, Pyce/RUSSE)                  |     |
| — Krieg und Frieden in Christoph Ransmayrs <i>Morbus Kitahara</i> . . . . . | 341 |

|  |     |
|--|-----|
| ANDREA HORVÁTH (DEBRECEN/DEBREZIN)   |     |
| — Verschwinden, Vermissten und Vergessen. Kriegs- und<br>Erinnerungsdiskurs in Anna Kims <i>Die gefrorene Zeit</i> . . . . . | 351 |

|  |     |
|--|-----|
| MARIANA-VIRGINIA LĂZĂRESCU (BUCUREȘTI/BUKAREST)  |     |
| — Wien als Kulisse für Leben und Tod im Roman <i>Wer ist Martha?</i><br>von Marjana Gaponenko. . . . . | 361 |

|   |     |
|---|-----|
| ZDENĚK MAREČEK (BRNO/BRÜNN)   |     |
| — „Was sie erlebt hatten, ließ sie schweigen.“<br>Peter Härtlings Brünn am 28. Juni 1914 im Roman<br><i>Große, kleine Schwester</i> . . . . . | 371 |

|  |     |
|--|-----|
| ANITA PAVIĆ PINTARIĆ (ZADAR/ZARA)                      |     |
| — Emotionalität in Miroslav Krležas Novellen . . . . . | 387 |

|  |     |
|--|-----|
| PETRA ŽAGAR-ŠOŠTARIĆ UND ANETA STOJIĆ (RIJEKA/FIUME)                           |     |
| — Kriege durch Opfer archiviert. <i>Sonnenschein</i> von Daša Drndić . . . . . | 399 |

## Reiseberichte