

Vorwort	9
-------------------	---

MILAN TVRDÍK (PRAHA/PRAG)

— Deutschböhmisches Autoren und die Prager deutsche Literatur	11
---	----

Über den Ersten Weltkrieg und seine Folgen

AGNIESZKA GARUFO (OPOLE/OPPELN)

— Vor der „Urkatastrophe“ des 20. Jahrhunderts. Die Habsburgermonarchie im kritischen Spiegel ihrer Literatur.	25
---	----

TATJANA KUHAŘENOKA (RIGA)

— Erleben und Erinnern. 1914 in der österreichischen Diaristik	51
--	----

LORÁND L. MÁDLY (CLUJ-NAPOCA/KLAUSENBURG)

— Frieden und Krieg. Damals und heute. Einige Betrachtungen	67
---	----

NATALIA PESTOVA (Екатеринбург/JEKATERINBURG)

— Expressionistische Dichtung und der Krieg	73
---	----

SANJA RADANOVIĆ (BANJA LUKA)

— Die Rolle der Schule in Bosnien und Herzegowina im Ersten Weltkrieg	81
--	----

ZOLTÁN SZENDI (PÉCS/FÜNFKIRCHEN)

— Grauzonen des Krieges. Aspekte des Unerklärbaren bei österreichischen Autoren	91
--	----

Der Erste Weltkrieg und große Zeitgenossen

EDWARD BIAŁEK UND KRZYSZTOF HUSZCZA (WROCLAW/BRESLAU)

— Ein Georg Trakl gewidmetes Heft der expressionistischen Zeitschrift <i>Der Berg</i> (1917)	103
---	-----

JAROSLAW LOPUSCHANSKYJ (Дрогобич/DROHOBYTSCH)

— Stefan Zweigs Kriegserlebnisse in Galizien während des Ersten Weltkrieges.	123
---	-----

- ZDENĚK PECKA (ČESKÉ BUDĚJOVICE/BUDWEIS)
- Die Zeitungen in jener großen Zeit. Zur medialen Manipulation
in Karl Kraus' Aufsatz *In dieser großen Zeit* 143
- VAHIDIN PRELJEVIĆ (SARAJEVO/SARAJEWO)
- Unfall der Geschichte und Spaltung des Ereignisses.
Sarajevo 1914 mit Robert Musil gelesen 151
- MAJA RAZBOJNIKOVA-FRATEVA (София/SOFIA)
- Männlichkeit und Krieg im Roman *Radetzky*
von Joseph Roth 169
- GÉZA HORVÁTH (SZEGED/SEGEDIN)
- Richard Coudenhove-Kalergis Paneuropa-Idee 187

Komparative Vergleiche an Beispielen der österreichischen und einer Nationalliteratur

- ALEXANDER W. BELOBRATOW (САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ/SANKT PETERSBURG)
- Arthur Schnitzler und Alexander Kuprin: Schweigen
und Sprechen im Krieg. 199
- PAOLA MARIA FILIPPI (TRENTO/TRIENT)
- Zwei Dichter und eine Front. Giuseppe Ungaretti und Gustav Heinse
am Isonzo. Wozu ein lyrisches Tagebuch im Krieg führen? 211
- JIŘÍ MUNZAR (BRNO/BRÜNN)
- „1914“. Zu Robert Wilsons Collage aus Jaroslav Hašek's
Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk und aus Karl Kraus'
Die letzten Tage der Menschheit 229
- EMILIA STAITSCHEVA (София/SOFIA)
- Österreich-bulgarische Literaturereignisse
im Zeichen des Ersten Weltkrieges 235

Sarajewo und die Zeit danach

- VLADO OBAD (OSIJEK/ESSEGG)
- Ein literarischer Widerhall der Schüsse von Sarajewo 245

ROMAN KOPŘIVA (BRNO/BRÜNN, KÖLN)

- Das Attentat von Sarajevo und der Sokolkongress
in Brünn (Königsfeld) – eine Parallelaktion 1914? 259

Frontkämpfe im Osten der Monarchie

LARISSA CYBENKO (ЛЪБИВ/LEMBERG)

- Die gerichtete Landschaft: Galizien im Ersten Weltkrieg 297

ROBERT KOŁODZIEJ (KRAKÓW/KRAKAU)

- Information und Manipulation in der Zeit der Schlacht von
Gorlice-Tarnów anhand ausgewählter Artikel aus der *Reichspost* 315

ANDREI CORBEA-HOISIE (IAȘI/JASSY)

- Glossen zu einem Dichtertreffen an der Front in Mahala
bei Czernowitz im August 1917 327

Neuere Autoren und der Große Krieg

PENKA ANGELOVA (Велико Търново/VELIKO TARNOVO, Pyce/RUSSE)

- Krieg und Frieden in Christoph Ransmayrs *Morbus Kitahara*. 341

ANDREA HORVÁTH (DEBRECEN/DEBREZIN)

- Verschwinden, Vermissen und Vergessen. Kriegs- und
Erinnerungsdiskurs in Anna Kims *Die gefrorene Zeit* 351

MARIANA-VIRGINIA LĂZĂRESCU (BUCUREȘTI/BUKAREST)

- Wien als Kulisse für Leben und Tod im Roman *Wer ist Martha?*
von Marjana Gaponenko. 361

ZDENĚK MAREČEK (BRNO/BRÜNN)

- „Was sie erlebt hatten, ließ sie schweigen.“
Peter Härtlings Brünn am 28. Juni 1914 im Roman
Große, kleine Schwester 371

ANITA PAVIĆ PINTARIĆ (ZADAR/ZARA)

- Emotionalität in Miroslav Krležas Novellen 387

PETRA ŽAGAR-ŠOŠTARIĆ UND ANETA STOJIC (RIJEKA/FIUME)

- Kriege durch Opfer archiviert. *Sonnenschein* von Daša Drndić 399

Reiseberichte

HARALD HASLMAYR (GRAZ)

- Zusammenfassung der Exkursion der Leiterinnen und Leiter der Österreich-Bibliotheken im Ausland in die Tschechische Republik (Böhmen-Mähren) vom 20.–27. September 2014 421

BACHYT SHPIKBAYEVA (ALMATY)

- Ein Reisebericht
Bericht über die Kolloquienreise „Frieden und Krieg im mitteleuropäischen Raum. Historisches Gedächtnis und literarische Reflexion“ (Tschechische Republik, Böhmen-Mähren, 20.–27. September 2014). 425

Autorinnen und Autoren 433