

Inhalt

Vorbemerkung	7
 I. <i>Gerald Stieg:</i>	
Erinnerungen an Elias Canetti	13
<i>Manfred Durzak:</i>	
Elias Canetti und Hermann Broch.	
Zu einer komplizierten Freundschaft	29
<i>Ulrich van Loyen:</i>	
The Lonely Betters. Zur Freundschaft	
zwischen Elias Canetti und Franz Baermann Steiner	47
 II. <i>Irene Boose:</i>	
Die Komik des Wissens: Elias Canettis Roman <i>Die Blendung</i> ...	73
<i>Susanne Lüdemann:</i>	
Canettis Morphologie der Masse	93
<i>Karoline Hornik:</i>	
„Vielleicht war er gar nicht dort...“	
Elias Canettis <i>Die Stimmen von Marrakesch</i>	
als das ‚Andere‘ seiner Autobiographie	113
<i>Frieder von Ammon:</i>	
Anthropologischer Heißhunger und homerisches Gelächter.	
Zu Canettis <i>Der Ohrenzeuge</i>	137
 III. <i>Martin Bollacher:</i>	
Elias Canettis Verhältnis zum Judentum	161
<i>Michael Bastian Weiß:</i>	
Mächte und Massen.	
Prolegomena zu einer Musikphilosophie nach Elias Canetti	179
<i>Sven Hanuschek:</i>	
„Viele sind eitel, aber wenige dazu auserwählt.“	
Elias Canettis Überlebensstrategien	225
 Adressen der Autorinnen und Autoren	240