

Inhalt

Österreichische
Nationalbibliothek

Vorwort	9
<i>Hildegard Kernmayer</i>	
Sinnverrückung	17
Schlechte Wörter	
<i>Ilse Aichinger</i>	18
Ilse Aichingers beharrliche Suche nach dem »Gegenteil gewisser Bilder«	
<i>Evelyne Polt-Heinzl</i>	21
aus dem keller heraus / in den keller hinein.	
<i>Gertrude Maria Grossegger</i>	37
Die Beschreibung der Beschreibung der Beschreibung oder Vom Kreisen. Zu Gertrude Maria Grosseggers Text	
aus dem keller heraus / in den keller hinein.	
<i>Alice Bolterauer</i>	53
Poetologien	
<i>Elfriede Kern</i>	72
Gibs auf! Oder: die Suche nach dem blauen Ding. Ein Versuch über die Poetologie Elfriede Kerns	
<i>Joanna Drynda</i>	79
Das innen und das aussen	
<i>erika kronabitter</i>	96
Theorie und Praxis des Schreibens bei Erika Kronabitter	
<i>Ruth Esterhammer</i>	104

Obsessiv und methodisch <i>Christa Nebenführ</i>	126
»Die Zeichen stehen auf Sturm«. Zum Schreiben von Christa Nebenführ <i>Susanne Hochreiter</i>	134
Subversionen <i>Birgit Pölzl</i>	153
Wider die Ein-Deutigkeit. Birgit Pölzls fragmentarische Ortungsverweigerung <i>Evelyn Schalk</i>	162
Ironie, Kritik und Performanz <i>Kathrin Röggla</i>	178
Gespräche mit Untoten. Das konjunktivische Interview in Kathrin Röggla's Roman <i>wir schlafen nicht</i> <i>Karin Krauthausen</i>	191
Sprachreflexion – Sprachspiel	217
Poetologische Fragmente <i>Marianne Fritz</i>	218
Marianne Fritz, naturgemäß <i>Klaus Kastberger</i>	224
nicht bei sich und doch zu hause wer ist denn schon <i>Elfriede Jelinek</i>	233
»nicht bei sich und doch zu hause«. Jelineks ästhetisches Zwischen <i>Uta Degner</i>	242

Der Wert und sein Fleisch <i>Lisa Spalt</i>	265
Verrückte Spiegel, zerlegte Puppen, Literatur als Systemstörung. Zur Poetik Lisa Spalts <i>Inge Arteel</i>	273
vollkommenes unvollkommenes oder vollkommen unvollkommenes oder die falten der monade <i>sissi tax</i>	294
Taxtexte: Untersuchungen an Wörtern <i>Ruth Sonderegger</i>	298
Erzählen	317
Interview <i>Sieglinde Kettenhammer spricht mit Olga Flor</i>	318
Almhütte und Supermarkt. Zur Chronotopik in Olga Flors Romanen Talschluss und Kollateralschaden <i>Sieglinde Kettenhammer</i>	325
Poetiken <i>Marianne Gruber</i>	353
Erzählen als Ariadnefäden im Labyrinth der Welten. Zu ausgewählten Texten von Marianne Gruber <i>Christine Riccabona</i>	363
Die Neuerfindung des Privaten <i>Sabine Gruber</i>	379
Kontingenz und Reflexion. Zur narrativen Poetik Sabine Grubers <i>Alexandra Strohmaier</i>	393

»ab morgen werde ich mir ganz andere Dinge notieren«	
<i>Evelyn Schlag</i>	412
»Nachgereichte Anmeldung«?	
Künstlerische Produktivität und geschlechtliche Codierungen in Prosatexten Evelyn Schlags seit 1995	
<i>Elfriede Pöder</i>	418
Autorinnen	446
LiteraturwissenschaftlerInnen	466
Herausgeberin	472