

# Inhalt

Österreichische  
Nationalbibliothek

<b>Wort</b> <i>Hildegard Kernmayer</i>	9
<b>Sinnverrückung</b>	17
Schlechte Wörter <i>Ilse Aichinger</i>	18
Ilse Aichingers beharrliche Suche nach dem »Gegenteil gewisser Bilder« <i>Evelyne Polt-Heinzl</i>	21
aus dem keller heraus / in den keller hinein. <i>Gertrude Maria Grossegger</i>	37
Die Beschreibung der Beschreibung der Beschreibung oder Vom Kreisen. Zu Gertrude Maria Grosseggers Text aus dem keller heraus / in den keller hinein. <i>Alice Bolterauer</i>	53
Poetologien <i>Elfriede Kern</i>	72
Gibs auf! Oder: die Suche nach dem blauen Ding. Ein Versuch über die Poetologie Elfriede Kerns <i>Joanna Drynda</i>	79
Das innen und das aussen <i>erika kronabitter</i>	96
Theorie und Praxis des Schreibens bei Erika Kronabitter <i>Ruth Esterhammer</i>	104

Obsessiv und methodisch	
<i>Christa Nebenführ</i>	126
»Die Zeichen stehen auf Sturm«.	
Zum Schreiben von Christa Nebenführ	
<i>Susanne Hochreiter</i>	134
Subversionen	
<i>Birgit Pölzl</i>	153
Wider die Ein-Deutigkeit.	
Birgit Pölzls fragmentarische Ortungsverweigerung	
<i>Evelyn Schalk</i>	162
Ironie, Kritik und Performanz	
<i>Kathrin Röggla</i>	178
Gespräche mit Untoten. Das konjunktivische Interview	
in Kathrin Röggla's Roman wir schlafen nicht	
<i>Karin Krauthausen</i>	191
<b>Sprachreflexion – Sprachspiel</b>	217
Poetologische Fragmente	
<i>Marianne Fritz</i>	218
Marianne Fritz, naturgemäß	
<i>Klaus Kastberger</i>	224
nicht bei sich und doch zu hause	
wer ist denn schon	
<i>Elfriede Jelinek</i>	233
»nicht bei sich und doch zu hause«.	
Jelineks ästhetisches Zwischen	
<i>Uta Degner</i>	242

Der Wert und sein Fleisch	
<i>Lisa Spalt</i>	265
Verrückte Spiegel, zerlegte Puppen, Literatur als Systemstörung. Zur Poetik Lisa Spalts	
<i>Inge Arteel</i>	273
vollkommenes unvollkommenes oder vollkommen unvollkommenes oder die falten der monade <i>sissi tax</i>	294
Texttexte: Untersuchungen an Wörtern	
<i>Ruth Sonderegger</i>	298
<b>Erzählen</b>	317
Interview	
<i>Sieglinde Kettenhammer spricht mit Olga Flor</i>	318
Almhütte und Supermarkt. Zur Chronotopik in Olga Flors Romanen Talschluss und Kollateralschaden	
<i>Sieglinde Klettenhammer</i>	325
Poetiken	
<i>Marianne Gruber</i>	353
Erzählen als Ariadnefäden im Labyrinth der Welten. Zu ausgewählten Texten von Marianne Gruber	
<i>Christine Riccabona</i>	363
Die Neuerfindung des Privaten	
<i>Sabine Gruber</i>	379
Kontingenz und Reflexion. Zur narrativen Poetik Sabine Grubers	
<i>Alexandra Strohmaier</i>	393

»ab morgen werde ich mir ganz andere Dinge notieren« <i>Evelyn Schlag</i>	412
»Nachgereichte Anmeldung«?	
Künstlerische Produktivität und geschlechtliche Codierungen in Prosatexten Evelyn Schlags seit 1995 <i>Elfriede Pöder</i>	418
 Autorinnen	 446
LiteraturwissenschaftlerInnen	466
Herausgeberin	472