

Spis treści

Wprowadzenie 5

Romantyczna antropologia 25

Granice romantyzmu 27

Estetyka natchnienia 36

Matryce historii 43

Religia – polityka – kultura 51

Rytuał *Dziadów* 65

Rytualna syntagma 72

Heroiczny paradygmat 83

Poetyka inicjacji 93

Jedność *Dziadów* 106

Schemat przekształceń symbolicznych 110

Gest Kordiana 113

Bohater w poszukiwaniu misji 122

Problem narodu 131

Słowo gestu 140

Etyka i historia 154

Schemat przekształceń symbolicznych 160

Symbol *Nie-Boskiej komedii* 163

Kręgi rzeczywistości 170

Stare i nowe ryty 188

Symbol i obecność 207

Schemat przekształceń symbolicznych 218

Teatr uczestnictwa 223

- Struktury nowego teatru 231
- Projekt estetyczny 244
- Projekt realizacji 250
- Typ obecności w polskim teatrze romantycznym 253
- Konkluzje 256

Wiara i historia 259

- Przełom religijny 262
- Teologia wpisana w *Dziady* 266
- Nowy obraz świata i mesjanizm 293
- Kopernikański przewrót postaw religijnych 296
- Późniejsze rozwinięcia romantycznej religijności 309
- Między Wschodem a Zachodem 316
- Uwagi końcowe 333

Zakończenie 343

Bibliografia 363

Indeks osób 389

Spis ilustracji 397