

Zawiera m.in.:

Dulisz, I.: "Ave mundi spes" Maria Feliksa Nowowiejskiego w 200. rocznicę śmierci Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego;

Gawiejnowicz, W.: Koncerty organowe op. 56 i Poemat na organy op. 61 Feliksa Nowowiejskiego w świetle ostatnich badań;

Fokt, I.: Feliks Nowowiejski. Z kolekcji Wiesławy Cichowicz;

Rondomańska, Z.: Wybór pieśni chóralnych Feliksa Nowowiejskiego z 2013 roku;

Banacka-Walczak, R.: Tematyka miłosna i zwyczaje ślubne jako źródło inspiracji w wybranych utworach chóralnych Feliksa Nowowiejskiego;

Wtorkowska, E.: Tradycyjny śpiew ludowy w oparciu o czynności aparatów funkcyjnych instrumentu głosu;

Szatrawska, I.: Metody etnograficzne w badaniu kultury muzycznej;

Lewandowski, J.B.: Działalność Komisji Weryfikacyjnej przy Związku Zawodowym Muzyków RP - Oddział Olsztyn w latach 1945-49;

Szatrawski, K.D.: Źródła pamiętnikarskie w badaniach powojennej kultury muzycznej w Olsztynie i na Warmii;

Tupieka-Buszmak, A.: Kreatorzy kultury muzycznej Warmii i Mazur w wielości ról i życiowych wyborów;

Pruszczep, E.: Edukacja muzyczna w Obwodzie Kaliningradzkim. 20 lat Dziecięcej Szkoły Muzycznej Collegeu Muzycznego im. S. Rachmaninowa;

Dovydenko, L.: Przesłanie do odbiorcy. Kaliningradzki Teatr Muzyczny;

Szlachta-Misztal, J.: Ostpreußen/Heimat w piosenkach Herdina Radtke;

Cybula, H.: Możliwości działań artystycznych chórów polskich w kontekście Unii Europejskiej na przykładzie działań chóru "Camerata " z Ławy.