

Inhalt

ALEKSEJ BUROV / MARIA ENDREVA / JELENA SPREICER: Literatur und Ideologie. Wechselwirkungen, Reflexionen und Widerstände in der österreichischen Literatur	7
---	---

Literatur und Totalitarismus

GÁBOR KEREKES: Es ist Nacht. Politik und Ideologie in Arthur Koestlers Roman <i>Sonnenfinsternis</i>	19
PAOLA DI MAURO: Sichtbare und unsichtbare Gewalt im <i>Prozess</i> von Franz Kafka	39
TYMOFIY HAVRYLIV: Gedicht und Gewalt. Die Shoah im Frühwerk Paul Celans	65
JELENA SPREICER: Zum Verhältnis von Kunst und Ideolo- gie im Roman <i>Lichtspiel</i> (2023) von Daniel Kehlmann	85

Macht und Gewalt in der Literatur

DANA PFEIFEROVÁ: „Sie können nicht drucken, opponie- ren, niemand ins Gesicht spucken, wenn Sie nicht drin sind“. Macht- und Gewaltdiskurse in Ingeborg Bachmanns <i>Todesar- ten-Zyklus</i>	111
RUTH BOHUNOVSKY: Das Fremde ist immer unten: Elfriede Jelineks <i>Strahlende Verfolger</i>	129
MARIA ENDREVA: Die Literatur als Ausdruck von Macht- verhältnissen. Beobachtungen über das theoretische Werk von Marlene Streeruwitz	147

Kulturkritik und soziale Dynamiken

- KALINA KUPCZYŃSKA: Wie riecht Herkunft? „Herkunftshader“, *Class*, *Gender* und *Smell* bei Helena Adler und Angela Lehner 165
- EDIT KOVÁCS: „Eine urgewaltige Herrschaft“. Gewaltdiskurs in Peter Roseggers *Die Winternacht auf dem Stuhleck* 183
- THORSTEN CARSTENSEN: Von einem, der nur zusehen will. Gerhard Roths *Der Stille Ozean* als ideologiekritischer Heimatroman 199

Ideologien in historischen Kontexten

- VAHIDIN PRELJEVIĆ: Die Ideologie des Apolitischen. Hofmannsthals Umgang mit dem Ästhetizismus 221
- ORSOLYA TAMÁSSY-LÉNÁRT: Die Sprachenpolitik des Wiener Hofes und die Tübinger Preisschrift von Ferenc Kazinczy 237
- KATALIN TELLER: Massen von Heimkehrern in Wiener und Budapester Feuilletons nach dem Ersten Weltkrieg 255

15. Wendelin-Schmidt-Dengler-Lesung

- ILIJA TROJANOW: *Tausend und ein Morgen* (2023). Roman auszugsweise ins Tschechische von Renata Cornejo, ins Italienische von Paola Di Mauro, ins Kroatische von Jelena Spreicer und ins Bulgarische von Maria Endreva 281
- Autoren des Bandes 291
- Die Redaktionspolitik der Schriftenreihe 298