

INHALT

	Seite
WERDEZEIT	11
Von den alten Germanen	11
Vom Germanischen zum Deutschen	14
Die althochdeutsche Literatur	21
DIE KAROLINGISCHE RENAISSANCE	25
Die »Akademie« um Karl d. Gr.	25
Glossarien und Übersetzungen	27
Die Zeit Ludwigs des Frommen	41
DIE OTTONISCHE RENAISSANCE	49
Die Vorstufe	50
Die erste Stufe	52
Die zweite Stufe	56
Die Abkehr	62
HOCHMITTELALTER	65
Die Voraussetzungen	65
Führender Klerus	67
Biblische Dichtung	70
Mariendichtung	78
Deutsche Legendendichtung	81
Religiöse Prosadichtung	82
Dramatische Dichtung	84
Kleriker und Spielleute	87
Glänzende Ritterschaft	95
Die ersten Minnesänger	96
Die Spruchdichtung	99

	Seite
• Die ersten höfischen Romane	101
Das höfische Epos unter den Hohenstaufen.	104
Die Behandlung antiker Stoffe.	107
Hartmann von Aue	117
• Wolfram von Eschenbach	129
Gottfried von Straßburg	150
Höfische Epigonen	157
Die Blüte der mittelhochdeutschen Lyrik	161
Deutsche Minnelieder	161
Walther von der Vogelweide	170
Höfische Dorfpoesie	187
Das Heldenepos	192
Das Nibelungenlied	192
Das Kudrunepos	217
Die Zyklen um »Dietrich von Bern«	219
Poetische Erzählungen und didaktische Dichtungen	231
Die Prosa	237
Predigten	237
Die Gesetzessammlungen	238

AUFSTEIGENDES BÜRGERTUM 241

Politische und soziale Umgestaltungen	241
Umbruch der bildenden Literatur	242
Mystiker und Chronisten	243
Verbürgerlichung der profanen Poesie	258
Konrad von Würzburg	258
Das höfische Epos in Bayern, Österreich und Böhmen	263
Die Ausläufer des höfischen Epos	267
Die Lyrik	276
Ulrich von Lichtenstein und seine Zeitgenossen	276
Hugo von Montfort und Oswald von Wolkenstein	281
Bürgerliche Spruchdichtung	283
Der ältere Meistersang	286
Volkslieder	289
Legenden, Schwänke, Erzählungen	296
Didaktische Poesie	301
Geschichtliche Dichtung	322

	Seite
Das Drama	326
Geistliche Spiele	326
Weltliche Spiele	333
Der Prosaroman	339
UMBRUCHZEIT	341
Fremde Einflüsse, eigene Bereitschaft.	341
Humanismus in deutschen Landen	342
Anfänge der humanistischen Bewegung	342
Blüte des Humanismus	350
Erasmus von Rotterdam	364
Die Reformation und ihre literarischen Folgen	367
Martin Luther und seine Schüler	368
Polemiken für und gegen Luther	373
Theophrastus Paracelsus	377
Das lateinische Schuldrama	379
Das Schuldrama in deutscher Sprache	388
Schwankdichtungen und Volksbücher.	395
Die Entwicklung des deutschen Prosaromans	406
Volkslied und Meistergesang	409
Hans Sachs	415
Satire und Unterhaltungsliteratur des aufstrebenden Bürger- tums.	436
Das Schauspiel gegen Ende des 16. Jahrhunderts.	446
Geschichtsschreibung, Memoiren- und Predigtliteratur . . .	459