

# INHALT

	Seite
WERDEZEIT . . . . .	11
Von den alten Germanen . . . . .	11
Vom Germanischen zum Deutschen . . . . .	14
Die althochdeutsche Literatur . . . . .	21
DIE KAROLINGISCHE RENAISSANCE . . . . .	25
Die »Akademie« um Karl d. Gr. . . . .	25
Glossarien und Übersetzungen . . . . .	27
Die Zeit Ludwigs des Frommen . . . . .	41
DIE OTTONISCHE RENAISSANCE . . . . .	49
Die Vorstufe . . . . .	50
Die erste Stufe . . . . .	52
Die zweite Stufe . . . . .	56
Die Abkehr . . . . .	62
HOCHMITTELALTER . . . . .	65
Die Voraussetzungen . . . . .	65
Führender Klerus . . . . .	67
Biblische Dichtung . . . . .	70
Mariendichtung . . . . .	78
Deutsche Legendendichtung . . . . .	81
Religiöse Prosadichtung . . . . .	82
Dramatische Dichtung . . . . .	84
Kleriker und Spielleute . . . . .	87
Glänzende Ritterschaft . . . . .	95
Die ersten Minnesänger . . . . .	96
Die Spruchdichtung . . . . .	99

	Seite
· Die ersten höfischen Romane . . . . .	101
Das höfische Epos unter den Hohenstaufen. . . . .	104
Die Behandlung antiker Stoffe. . . . .	107
Hartmann von Aue . . . . .	117
· Wolfram von Eschenbach . . . . .	129
Gottfried von Straßburg . . . . .	150
Höfische Epigonen . . . . .	157
Die Blüte der mittelhochdeutschen Lyrik . . . . .	161
Deutsche Minnelieder . . . . .	161
Walther von der Vogelweide . . . . .	170
Höfische Dorfpoesie . . . . .	187
Das Heldenepos . . . . .	192
Das Nibelungenlied . . . . .	192
Das Kudrunepos . . . . .	217
Die Zyklen um »Dietrich von Bern« . . . . .	219
Poetische Erzählungen und didaktische Dichtungen . . . . .	231
Die Prosa . . . . .	237
Predigten . . . . .	237
Die Gesetzesammlungen . . . . .	238
<b>AUFSTEIGENDES BÜRGERTUM . . . . .</b>	<b>241</b>
Politische und soziale Umgestaltungen . . . . .	241
Umbruch der bildenden Literatur . . . . .	242
Mystiker und Chronisten . . . . .	243
Verbürgerlichung der profanen Poesie . . . . .	258
Konrad von Würzburg . . . . .	258
Das höfische Epos in Bayern, Österreich und Böhmen . . . . .	263
Die Ausläufer des höfischen Epos . . . . .	267
Die Lyrik . . . . .	276
Ulrich von Lichtenstein und seine Zeitgenossen . . . . .	276
Hugo von Montfort und Oswald von Wolkenstein . . . . .	281
Bürgerliche Spruchdichtung . . . . .	283
Der ältere Meistergesang . . . . .	286
Volkslieder . . . . .	289
Legenden, Schwänke, Erzählungen . . . . .	296
Didaktische Poesie . . . . .	301
Geschichtliche Dichtung . . . . .	322

	Seite
Das Drama . . . . .	326
Geistliche Spiele . . . . .	326
Weltliche Spiele . . . . .	333
Der Prosaroman . . . . .	339
 UMBRUCHZEIT . . . . .	 341
Fremde Einflüsse, eigene Bereitschaft . . . . .	341
Humanismus in deutschen Landen . . . . .	342
Anfänge der humanistischen Bewegung . . . . .	342
Blüte des Humanismus . . . . .	350
Erasmus von Rotterdam . . . . .	364
Die Reformation und ihre literarischen Folgen . . . . .	367
Martin Luther und seine Schüler . . . . .	368
Polemiken für und gegen Luther . . . . .	373
Theophrastus Paracelsus . . . . .	377
Das lateinische Schuldrama . . . . .	379
Das Schuldrama in deutscher Sprache . . . . .	388
Schwankdichtungen und Volksbücher . . . . .	395
Die Entwicklung des deutschen Prosaromans . . . . .	406
Volkslied und Meistersgesang . . . . .	409
Hans Sachs . . . . .	415
Satire und Unterhaltungsliteratur des aufstrebenden Bürgertums . . . . .	436
Das Schauspiel gegen Ende des 16. Jahrhunderts . . . . .	446
Geschichtsschreibung, Memoiren- und Predigtliteratur . . . . .	459